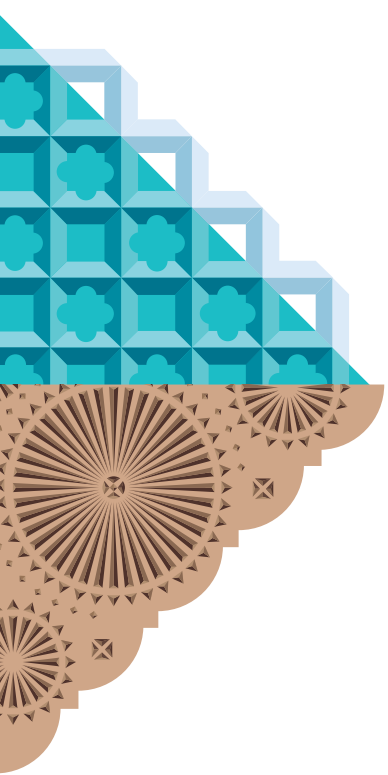




# РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК

# 5

класс

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

3-е издание

Москва  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
2019

*Издано по лицензии АО «Издательство «Учебная литература»*

На учебное пособие получены **положительные** заключения по результатам **научной** (заключение РАНХиГС № НЭ-2018/10-5 от 08.10.2018 г.), **педагогической** (заключение РАНХиГС № ПЭ-2018/10-5 от 08.10.2018 г.) и **общественной** (заключение РКС № 1761-ОЭ от 03.11.2018 г.) экспертиз.

*Авторы:* О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов,  
Л. А. Вербицкая, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина,  
А. Г. Нарушевич, Е. И. Казакова, И. П. Васильевых

### Условные обозначения

-  Задание повышенной сложности
-  Работа в парах
-  Исследовательский проект
-  Орфографический и пунктуационный практикум
- Теоретические сведения:
  -  Язык и культура
  -  Культура речи
  -  Речь. Текст

**Русский родной язык. 5 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 176 с. : ил. — ISBN 978-5-09-072150-9.**

Учебное пособие для 5-го класса создано в соответствии с Примерной программой по учебному предмету «Русский родной язык» и предназначено для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации. Содержание учебного пособия ориентировано на воспитание патриотизма и уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы.

Работа с учебным пособием позволит расширить представления учащихся об отражении в русском языке истории, материальной и духовной культуры русского народа; о русской языковой картине мира; о закономерностях и основных тенденциях развития русского языка. Особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации; развитию речевых умений в различных сферах общения, в том числе связанных с коммуникацией в интернет-пространстве.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-072150-9

© Издательство «Просвещение», 2018  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2018  
Все права защищены



# Содержание

## Язык и культура

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| § 1. Наш родной русский язык . . . . .                                             | 4  |
| § 2. Из истории русской письменности . . . . .                                     | 10 |
| § 3. Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры . . . . .               | 21 |
| § 4. История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды . . . . . | 29 |
| § 5. История в слове: наименования предметов традиционного русского быта . . . . . | 34 |
| § 6. Образность русской речи: метафора, олицетворение . . . .                      | 40 |
| § 7. Живое слово русского фольклора . . . . .                                      | 50 |
| § 8. Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки . . . . .     | 59 |
| § 9. О чём могут рассказать имена людей и названия городов                         | 70 |

## Культура речи

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 10. Современный русский литературный язык . . . . .                   | 82  |
| § 11. Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения . .               | 88  |
| § 12. Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы . . . . . | 97  |
| § 13. Стилистическая окраска слова . . . . .                            | 107 |
| § 14. Речь правильная. Основные грамматические нормы . . .              | 112 |
| § 15. Речевой этикет: нормы и традиции . . . . .                        | 117 |

## Речь. Текст

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 16. Язык и речь . . . . .                                                     | 124 |
| § 17. Средства выразительности устной речи . . . . .                            | 127 |
| § 18. Формы речи: монолог и диалог . . . . .                                    | 130 |
| § 19. Текст и его строение . . . . .                                            | 132 |
| § 20. Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения . . . . . | 137 |
| § 21. Средства связи предложений и частей текста . . . . .                      | 144 |
| § 22. Функциональные разновидности языка . . . . .                              | 147 |
| § 23. Разговорная речь. Просьба, извинение . . . . .                            | 152 |
| § 24. Официально-деловой стиль. Объявление . . . . .                            | 155 |
| § 25. Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста . . . . .      | 158 |
| § 26. Публицистический стиль. Устное выступление . . . . .                      | 161 |
| § 27. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ . . . . .    | 167 |
| § 28. Особенности языка фольклорных текстов . . . . .                           | 171 |

# Язык и культура



В языке своём народ, в продолжение многих тысячелетий... сложил свои мысли и чувства. Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражалась в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка...

*К. Ушинский*

## **Ушинский Константин Дмитриевич**

(1823—1870) — русский педагог и писатель, основоположник научной педагогики в России. Автор учебников «Детский мир» (1861) для первоначального классного чтения и «Родное слово» (1864) для первоначального обучения русскому языку.

## **§ 1. Наш родной русский язык**

► Русский язык — **национальный язык русского народа**, имеющего многовековую историю, культуру и письменность. На русском языке создавали свои произведения величайшие писатели и поэты, учёные и мыслители. Как и любой другой национальный язык, русский язык отражает историю и культуру, духовную жизнь, традиции и быт народа, говорящего на нём.

В Российской Федерации русский язык является государственным языком, поэтому используется в законодательных органах и органах управления, в сфере науки, культуры, образования, в средствах массовой информации.

Русский язык распространён во всех регионах России и служит средством межнационального общения, объединяя все народы нашего многонационального государства.

На русском языке общаются не только русские люди, но и представители других национальностей нашей страны, поэтому он считается национальным достоянием всех народов Российской Федерации. ◀

► Государственный герб Российской Федерации представляет собой красный щит, на котором изображён золотой двуглавый орёл с расправленными крыльями. Обе головы орла увенчаны малыми коронами, над которыми располагается большая. Короны означают единство всего государства и всех его частей — субъектов Российской Федерации. В лапах орла — держава (золотой шар с крестом) и скипетр (фигурный жезл). Это символы государственной власти. На груди орла изображён серебряный всадник, поражающий копьём опрокинутого на спину чёрного дракона. Это Святой Георгий Победоносец — покровитель русских воинов. ◀



### Лингвистические заметки

► **Родной язык** — это язык того народа, к которому относит себя человек.

**Государственный язык** — это язык, который выполняет объединяющую роль в политической, социальной, экономической и культурной жизни данного государства и выступает в качестве его символа. Государственный язык (русский) используется в работе центральных учреждений нашей страны, при официальном общении между субъектами Российской Федерации, а также в армии, на нём издаются центральные российские газеты и журналы.

**Языком межнационального общения** называют язык, с помощью которого преодолевается языковой барьер между представителями разных народов внутри одного государства, а также в общении между народами разных государств. ◀

1. 1) Прочитайте статью 68 Конституции Российской Федерации. Какую новую для себя информацию вы узнали?

#### Статья 68

1. Государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык.

2. Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях респуб-

лик они употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации.

3. Российская Федерация гарантирует всем её народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.

- \* 2) В каких республиках, входящих в состав Российской Федерации, наряду с русским государственным языком используются свои государственные языки?

2. 1) Прочитайте высказывание классика башкирской литературы Мустая Карима. О какой роли русского языка говорит поэт и писатель?

И в который раз я со святою любовью и преданностью думаю о великом русском языке, благодаря которому не разбрелись и не потерялись в одиночестве наши языки и наречия. Через себя пропускаю наши думы и чувства, он делает их доступными миру. Какой урон понесло бы поэтическое искусство земли, если бы голос Расула Гамзатова, равно как и голоса, к примеру, Кайсына Кулиева и Чингиза Айтматова, не достигли желаемого горизонта.



**Мустай Карим**  
(1919—2005)

2) Как вы понимаете последнее предложение текста? Что вы знаете о людях, чьи имена упоминает Мустай Карим? В случае затруднений обратитесь к Большой российской энциклопедии (<https://bigenc.ru>).

3) Расскажите о роли русского языка в Российской Федерации. Используйте теоретические сведения, а также материал упражнений 1, 2 и рубрики «Лингвистические заметки».

- 📌 3. Перед вами имена выдающихся людей России. Все ли из них вам известны? Что вы можете рассказать о них? Если испытываете затруднения, обратитесь к Большой российской энциклопедии (<https://bigenc.ru>). Подготовьте небольшое сообщение об одном из великих людей нашей страны, известных всему миру. Постарайтесь рассказать так, чтобы это было интересно вашим одноклассникам.

М. В. Ломоносов, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, С. А. Есенин, К. Э. Циолковский, Г. К. Жуков, С. П. Королёв, Ю. А. Гагарин, А. Н. Туполев, Н. Е. Жуковский, В. К. Зворыкин.

4. 1) Прочитайте высказывания русских писателей о русском языке. Сформулируйте мысль, которая объединяет тексты.

1. Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли (*В. Короленко*).

2. С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским языком. Звучание музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, громыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения (*К. Паустовский*).

2) Какими примерами можно проиллюстрировать прочитанные высказывания?

5. 1) Прочитайте стихотворение Сергея Александровича Есенина. Попробуйте представить себе картину осени, которую описал поэт. Что именно вы видите? Эта картина радостная или грустная? Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем-совсем немного  
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой  
Увидал вчера в тумане:  
Рыжий месяц жеребёнком  
Запрягался в наши сани.

2) Перечитайте стихотворение по строфам. Что изображает автор в каждой из них?

3) Как вы думаете, почему дорога в стихотворении дремлет, ждёт, мечтает («примечталось»)? С какой целью дорога изображена как живое существо, подобное человеку?

4) Как вы понимаете последнюю строфу? Что увидел лирический герой «в чаще звонкой»? О чём это говорит?



5) Если бы вам надо было нарисовать иллюстрации к каждому четверостишию стихотворения, то какие краски (цвета) вы бы использовали? Как меняется картина осени и настроение лирического героя от строфы к строфе? Какие выразительные средства языка использует автор, чтобы передать своё настроение, свои чувства?

6. 1) Внимательно рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Что изображено на картине? Какое настроение она передаёт?



И. И. Левитан. Золотая осень. 1895

2) Устно опишите картину, при необходимости используя данные сочетания слов.

Осенний пейзаж, яркие мажорные цвета, солнечный свет, неширокая речушка, невысокие берега, спокойное течение, прозрачная вода, медленно движется, разноцветные деревья, маленькая деревушка, золотая листва берёз, ясное небо, лёгкие белые облака, побуревшая осенняя трава, родная природа.



3) Дополните свой рассказ о картине, прочитав рубрику «Моя Россия».

► **Исаак Ильич Левитан (1860—1900)** — выдающийся русский художник, создавший на своих полотнах поэтический образ русской природы.

«Картины Левитана не виды местностей, не справочные документы, но сама русская природа с её неизъяснимо тонким очарованием, тихая, скромная, милая русская природа. Он понимал тайную прелесть русской природы, тайный её смысл, понимал только это, зато так, как никто», — писал о творчестве художника А. Н. Бенуа. ◀

7. 1) Перед вами ключевые слова и словосочетания текста, который вам предстоит прочитать. Определите тему текста.

Родной язык, ценность, пользоваться языком, показатель культуры, человек, личные качества, узнать человека, прислушаться, говорит, нравственные качества, следить за речью.

2) Прочитайте фрагмент книги Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Земля родная». Правильно ли вы определили тему текста?

Самая большая ценность народа — язык, на котором он пишет, говорит и думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

#### Толковый словарь

**Расхо́жий**, -ая, -ее. Здесь: общеизвестный и широко распространённый (*неодобр.*).

Речь в этой моей заметке пойдёт не о русском языке вообще, а о том, как этим языком пользуется тот или иной человек. Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер, — прислушаться к тому, как он говорит. Есть язык народа как показатель его культуры, а есть язык человека как показатель его личных качеств — качеств человека, который пользуется языком народа. А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюётся словами». Для каждого расхожего понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения.

Язык человека — это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает.

3) О чём рассуждает автор? К какой проблеме он хочет привлечь внимание? Важна ли эта проблема для вас и ваших одноклассников? Почему?

4) Фрагмент, который вы прочитали, не имеет заключения. Как бы вы закончили текст? Напишите несколько предложений.

## 8. Орфографический практикум.

Мокрый б..рёзовый лес. (С)голых веток (с)т..кают капли тумана, падают глухо на землю.

За тёмными берё..ками я увид..л рыж..е п..тно — и медленно, неслышно вышла на опушку ..ранжевая лоша..ь. Она была такая яркая, будто вобрала (в)себя всю силу ос..ни.

Опавшие лист(?)я вздыхали под её шагами. В..рхом на лошади сидел человек в ватнике, в с..погах.

Лоша..ь пр..шла мимо, скрылась (в)глубине леса, и я понял, что скоро з..ма...

*(По Ю. Ковалю)*

## § 2. Из истории русской письменности

### Лингвистические заметки

► История развития письменности уходит в глубину веков. Первоначально для того, чтобы передавать информацию на расстоянии и во времени, люди использовали более или менее сложные рисунки и даже серии рисунков — как бы рассказы в картинках.



Постепенно часто употребляющиеся изображения стали использовать для обозначения определённых слов. Например, у египтян знаком обозначения слов «солнце», «свет» стало такое изображение: ☉.

Только в конце 2-го тысячелетия до н. э. в Финикии, располагавшейся на восточном побережье Средиземного моря, было изобретено буквенно-звуковое письмо, и звуки речи начали записывать с помощью букв. От финикийского письма, как полагают учёные, произошло большинство современных письменностей, например греческое письмо, которое легло в основу латиницы и кириллицы. Латинское письмо легло в основу английского, французского, немецкого, итальянского, чешского и др. А кириллическое письмо положило начало русской, болгарской, сербской и другим письменностям. ◀

9. 1) Бегло прочитайте текст, в котором пропущены некоторые фрагменты. О чём он? О какой старинной русской азбуке говорится в тексте?

«Аз» — название первой буквы **А** старинной русской азбуки. О человеке малознающем, несведущем в старину говорили: «Он аза в глаза не видел» или «Аза не знает», то есть не знает ничего.

А вот о тех, кто хоть немного приобщён к знаниям, говорили полусерьёзно: «Знает лишь аз да буки», то есть знает (...).

Словом *азы* называли вообще буквы, грамоту. *Писать азы* в старину означало «писать буквы, учиться грамоте». Отсюда появилось переносное употребление слова *азы*. Азы — это «основы, начала чего-либо». *Сидеть на азах* буквально значило «учить буквы», а переносно — «начинать осваивать какую-нибудь науку или ремесло». *Усвоить азы чего-нибудь* — значит (...).

Что касается выражения *начать* (или *начинать*) с азов, то оно значило (...). В таком обобщённом значении выражение *начинать с азов* употреблялось ещё в конце XIX века.

В современном русском языке выражение *начинать с азов* имеет несколько иное значение, связанное с первоначальным объёмом сведений в той или иной области знаний, с зачатками мастерства.

*Материал для справок:* получить первоначальные сведения о чём-нибудь; немного, чуть-чуть, буквально — лишь

#### Толковый словарь

**Письменность**, -и, ж. Здесь: система графических знаков, употребляемых для писания.

азбуку, начало чего-нибудь; начать с самого начала, с самых основ, закладывая фундамент на пустом, голом месте.

2) Перечитайте текст ещё раз. Попробуйте догадаться, что могли означать выражения, толкования значений которых пропущены.

3) Опираясь на текст, объясните, в каком значении употреблялось выражение *начинать с азов* в прошлом и в каком может использоваться в современной речи. Есть ли разница? Какая? Приведите примеры.

### Из истории языка

► Слово *алфавит* заимствовано из греческого языка: «альфа́бетос» — сложное слово, составленное из названий двух первых букв, *альфа* и *бета* (или *вита*, в более позднем, византийском произношении). Устаревшее ударение *алфа́вит* точно соответствовало греческому произношению. А принятое в современном русском языке ударение на последнем слоге *алфави́т* появилось, вероятно, под влиянием французского произношения этого же слова, давно ставшего интернациональным, как многие греческие слова.

Слово *азбука* представляет собой буквальный перевод или слепок, точную копию греческого слова *алфавит*. Оно составлено из названий двух первых букв славянского алфавита: *аз* и *буки* (позднее — *буки*). Старая форма этого слова — *азбуки* (*азбуки*). ◀

**10.** 1) Прочитайте текст. Найдите фрагмент, содержащий информацию о том, как записывали свою речь славяне до второй половины IX века.

В конце 862 года к византийскому императору Михаилу прибыло посольство от Ростислава — князя Великой Моравии, государства западных славян. Первые миссионеры, проповедовавшие христианство в Моравии, распространяли это учение на латинском языке. Ростислав решил просить византийского императора прислать в Моравию проповедников, способных толковать Священное Писание на родном для моравян языке. С этой целью он и снарядил посольство в Константинополь. Император Михаил и патриарх Фотий направили в Моравию греков — учёного мужа Константина Философа (в монашестве принявшего имя Кирилл) и его старшего брата Мефодия. Родом они были из Солуни (по-гречески Солоники), где жило много славян.

Азбуки, приспособленной передавать славянскую речь, тогда ещё не существовало. Но славяне, видимо, уже пыта-

лись записывать свою речь при помощи латинских и греческих букв. Настоящая азбука была создана Константином Философом в 863 году. В работе ему помогал Мефодий, хорошо владевший славянским языком. Создав славянский алфавит, братья начали переводить с греческого на славянский главные богослужебные книги, в первую очередь Евангелие. Язык этих переводов, выполненных Константином и Мефодием, а затем их учениками, теперь называют старославянским.

Этот язык, впервые доведший до славян текст Священного Писания, на столетия стал языком славянской культуры. На Русь письменность пришла в X веке (после крещения Владимиром в 988 году), но первые дошедшие до наших дней рукописные книги относятся к XI веку.

### Толковый словарь

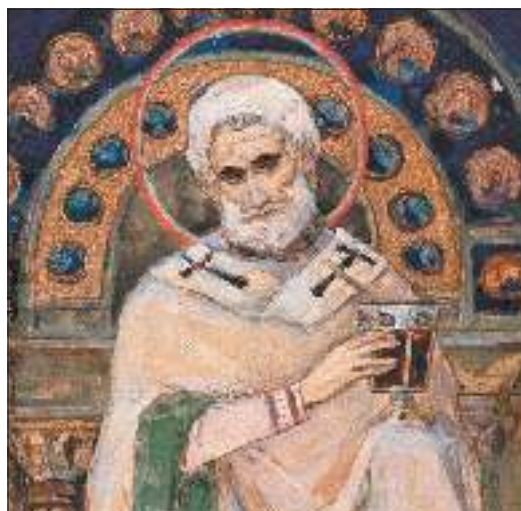
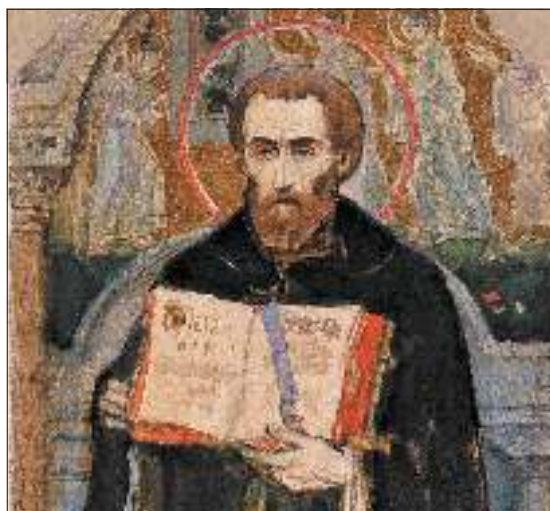
**Посольство**, -а, *ср.* Здесь: депутация, группа лиц, посланных кем-либо с какой-либо целью.

**Миссионер**, -а, *м.* Духовное лицо, посылаемое церковью для распространения своей религии среди иноверцев.

**Проповедник**, -а, *м.* Здесь: распространитель какого-либо вероучения.

**Патриарх**, -а, *м.* Здесь: титул главы православной церкви, а также лицо, носящее этот титул.

**Книжник**, -а, *м.* Здесь: толкователь Священного Писания, читающий и объясняющий его верующим.



Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий

Пользуясь старославянским языком, книжники приближали его к своим родным языкам — русскому, сербскому, болгарскому.

(Е. Бабаева)

2) Почему князь Ростислав просил византийского императора прислать в Моравию проповедников?

3) На какой язык переводили Константин Философ и Мефодий богослужебные книги?

\* 4) Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия называют просветителями славян, учителями словенскими. Как вы думаете, почему?

### Моя Россия

► Кирилл и Мефодий канонизированы (объявлены святыми) не только православной, но и католической церковью. Память святых Кирилла и Мефодия православная церковь отмечает 24 мая. В России и Болгарии этот день стал праздником — Днём славянской письменности и культуры. ◀



Памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию в Москве. Скульптор В. М. Клыков. 1992

11. 1) Прочитайте текст. Какую новую для себя информацию вы узнали?

### Толковый словарь

**Па́мятник пи́сьменности.** Здесь: произведение древней письменности.

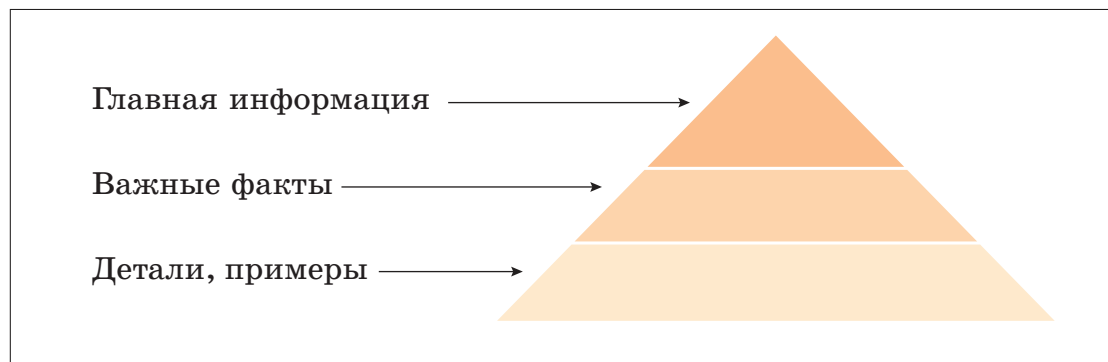
Дошедшие до нашего времени памятники славянской письменности написаны двумя азбуками — кириллицей и глаголицей. По буквенному составу эти азбуки почти совпадают. Кирил-

лица, по рукописям XI века, имела 43 буквы. Глаголица, согласно памятникам того же времени, — 40 букв. Однако остаётся неясным, какая алфавитная система послужила основанием для глаголицы, буквы которой отличаются довольно сложным начертанием. Что же касается кириллицы, то большинство её букв взято из греческого алфавита.

Мнения учёных о том, какая азбука древнее, расходятся. Основанием для этого является то, что ни в одном из памятников письменности не сказано, какую из двух азбук изобрели Кирилл и Мефодий — глаголицу или кириллицу. Но нигде и не сказано, что они создали две азбуки. Некоторые исследователи считают, что кириллица была изобретена раньше, чем глаголица. Однако большинство специалистов полагают, что первой славянской азбукой, которую создали

Кирилл и Мефодий, была всё же глаголица. Кириллица, по мнению этих учёных, вероятно, была составлена учениками и последователями солунских братьев и названа по имени первоучителя славян кириллицей.

2) Внимательно рассмотрите схему. Перечитайте текст ещё раз, выделяя в его содержании намеченные в схеме позиции.



3) Опираясь на схему, кратко перескажите текст.

### Круг чтения

► Успенский Л. В. По закону буквы. ◀

- \* 12. Перечитайте тексты упражнений 10 и 11. Попробуйте объединить информацию, которая в них содержится. Составьте план короткого сообщения о происхождении славянской письменности.
- \* 13. 1) Внимательно изучите таблицу, в которой представлены буквы кириллицы и буквы греческого алфавита. Как вы думаете, с какими целями она составлена?

| Кириллица       |         |                   | Греческое<br>письмо |
|-----------------|---------|-------------------|---------------------|
| Буква, название |         | Звуковое значение |                     |
| А               | аз      | [а]               | Α                   |
| Б               | буки    | [б]               | —                   |
| В               | веди    | [в]               | Β                   |
| Г               | глаголь | [г]               | Γ                   |
| Д               | добро   | [д]               | Δ                   |

| Кириллица       |                   | Греческое<br>письмо |
|-----------------|-------------------|---------------------|
| Буква, название | Звуковое значение |                     |
| Є               | есть**            | [йэ]                |
| Ж               | живете            | [ж]                 |
| Ѕ               | зело*             | [з]                 |
| Ζ               | земля**           | [з]                 |
| Ι, ι            | и*                | [и]                 |
| И               | иже**             | [и]                 |
| Κ               | како              | [κ]                 |
| Λ               | люди              | [л]                 |
| Μ               | мыслете           | [м]                 |
| Ν               | наш**             | [н]                 |
| Ο               | он                | [ο]                 |
| Π               | покой             | [п]                 |
| Ρ               | рцы               | [ρ]                 |
| Ϛ               | слово             | [с]                 |
| Τ               | твердо            | [τ]                 |
| ΟΥ, υ           | ук**              | [у]                 |
| Φ               | ферт              | [φ]                 |
| Χ               | хер               | [χ]                 |
| Ω               | от, омега*        | [ο]                 |
| Ц               | цы                | [ц]                 |
| Υ               | червь             | [ч']                |
| Ш               | ша                | [ш]                 |
| Щ               | шта               | [щ']                |

| Кириллица       |                   |                                             | Греческое<br>письмо |
|-----------------|-------------------|---------------------------------------------|---------------------|
| Буква, название |                   | Звуковое значение                           |                     |
| Ъ               | ер                | [ъ], краткий звук,<br>близкий к [о]         | —                   |
| Ы               | еры               | [ы]                                         | —                   |
| Ь               | ерь               | [ь], краткий звук,<br>близкий к [э]         | —                   |
| Ѣ               | ять*              | [ѣ], особый звук,<br>похожий на [и] или [э] | —                   |
| Ѥ               | е йотированная ** | [йэ]                                        | —                   |
| Ю               | ю                 | [йу]                                        | —                   |
| Ѧ               | юс большой*       | [у]                                         | —                   |
| Ѣ               | юс малый*         | [йа]                                        | —                   |
| Ѥ               | кси*              | [кс]                                        | Ξ                   |
| Ѧ               | пси*              | [пс]                                        | Ψ                   |
| Ѧ               | фита*             | [ф]                                         | Θ                   |
| Ѧ               | ижица*            | [и] или [в]                                 | Υ                   |

2) Вспомните современный русский алфавит. Почему одни буквы кириллицы обозначены знаком \*, другие знаком \*\*? Какие из них были исключены впоследствии из русского алфавита, у каких изменилось начертание? Почему остальные буквы даны без звёздочек?

3) Какую ещё информацию о буквах можно узнать из таблицы?

- \* 14. Попробуйте решить лингвистическую задачу, которая дана в энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык».

Перепишите поговорки из сборника XVII века, заменяя архаичные (устаревшие) написания современными.

1. Оцѣпалъ Ѡролъ цѣркѣ середѣ Волги на днѣ.
2. Грѣлся Мазимъ крѣгѣ осинѣ.
3. Зѣния ждетъ воскресеніа.

15. 1) Прочитайте текст. Объясните, как вы понимаете значение выделенных слов. Озаглавьте текст.

**Толковый словарь**

**Свѣтскій**, -ая, -ое. Здесь: не церковный.

За свою долгую историю русское письмо претерпело только две **реформы** — в начале XVIII и в начале XX века. Первая реформа была проведена Петром I.

Специальным указом в 1708 году были отменены некоторые писавшиеся по традиции, но ненужные русскому письму буквы: ѿ (омега), ѹ (пси), Ѧ (кси), ѣ (ижица) и некоторые другие. Некоторые буквы старославянского письма оказались лишними уже для древнерусского языка. Так, в древнерусском языке не было носовых гласных звуков, передаваемых большим и малым юсами, эти буквы просто дублировали буквы **у, ю, я**, и поэтому их постепенно перестали писать. Кроме того, было изменено начертание самих букв — они были приближены по своему виду к латинским. Так появились две азбуки-кириллицы. Новую назвали **гражданицей** или **гражданкой**, поскольку она предназначалась для светских текстов. Неизменённая кириллица использовалась для церковных текстов. Сам Пётр I вскоре восстановил некоторые упразднённые им буквы, а затем Академия наук, уже после его смерти, снова исключила из азбуки «лишние» буквы и узаконила новые, уже употреблявшиеся в текстах, но ещё не включённые в азбуку: **э** и **й**. В конце XVIII века появилась буква **ё**. С введением гражданской азбуки в алфавите впервые устанавливаются прописные и строчные буквы. К концу XIX — началу XX века в русском письме накопилось много устаревшего, не связанного с фактами живого языка. Главным недостатком орфографии признавались «лишние» буквы. Для передачи некоторых звуков имелись **буквы-дублиеты**: **е** — **ѣ** (ять); **ф** (ферт) — **ѣ** (фита), **и** — **і** (иже) — **ѣ** (ижица). Однако реформа орфографии — самое большое событие в истории письма — состоялась уже в XX веке. 10 октября 1918 года Совет народных комиссаров РСФСР утвердил декрет о введении нового правописания.

*(По С. Кузьминой)*



2) Разделите текст на смысловые части. К каждой из них запишите ключевые слова и словосочетания.

3) Опираясь на содержание текста и рубрики «Лингвистические заметки», объясните, нужны ли были реформы письма, с какой целью они проводились.

► К 1917 году, ко времени Октябрьской революции, в русском алфавите всё ещё оставались буквы-дубликаты: **І** (и десятеричное), **Ѳ** (фита), **Ѵ** (ижица) и **Ѣ** (ять). Эти буквы были упразднены советской реформой 1917—1918 годов. Буква **Ѵ** (ижица) и **І** (и десятеричное) были заменены буквой **и**; **Ѣ** (ять) — буквой **е**, **Ѳ** (фита) — буквой **ф**. Была исключена буква **Ѣ** в конце слов и в конце частей сложных слов. Эта буква была сохранена только в качестве разделительного знака. ◀

**16.** 1) Прочитайте фрагмент, извлечённый из текста предыдущего упражнения. Определите, какую часть этого текста он дополняет.

В самом языке оснований для разграничения букв-дублетов не было, нужно было просто запомнить, зазубрить, где какую букву писать, и это, конечно, усложняло усвоение грамоты. Например, буква **ѣ** писалась там, где теперь пишем **е**, но только в некоторых словах. Писали: дерево, деньги, десять, но **дѣдъ**, **дѣти**, **дѣло**; прощеніе — сожалѣніе, моей — слабѣй. Чтобы заучить, где писать **ѣ**, прибегали к ухищрениям. Для лучшего запоминания придумывали рассказы, стишки, состоящие из слов с **ѣ**; например, самый популярный: «Бѣдный, бѣлый, блѣдный бѣсъ побѣжалъ поспѣшно в лѣсъ».

Были пословицы, отражающие тяжёлую участь школяров: «От фиты подвело животы», «Фита да ижица — к ленивому плеть движется». Ещё в XVIII веке учёные, в том числе В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, отмечая недостатки русской орфографии, признавали необходимым избавиться от лишних букв.

*(С. Кузьмина)*

2) Какая информация — основная или дополнительная — содержится в прочитанном фрагменте? Какую роль он выполняет в тексте?

3) Перечитайте текст упражнения 15, включив в него недостающий фрагмент.

4) Составьте план получившегося текста и перескажите его.

**17.** 1) Прочитайте. Можно ли назвать эту последовательность фрагментов текстом? Почему вы так думаете?

### Толковый словарь

**Апóстол**, -а, м. Здесь: церковная книга, содержащая так называемые «Деяния» и «Послания» апостолов (ближайших учеников Иисуса Христа).

1. Время выхода в свет книги «Апостол» в исторической науке принято считать началом русского книгопечатания.

2. В 1553 году царь Иван Грозный приказал построить Печатный двор (так тогда называли типографию). Возглавить эту ра-

боту поручили мастеру печатного дела Ивану Фёдорову. Забот у него было много: приходилось не только следить за постройкой, но и обучать работников, изготавливающих по его заказу типографские принадлежности. Большую помощь оказывал ему Пётр Мстиславец, тоже искусный мастер.

3. Переписывание от руки в Древней Руси было единственным способом «тиражирования» книги и распространения её среди грамотных людей. Появление книгопечатания на Руси ознаменовало собой начало новой эпохи.

4. Вскоре на Никольской, у Гостиных рядов, недалеко от Кремля, выросли прекрасные палаты — Московский печатный двор. Появилось на Руси новое ремесло — книгопечатание. И вот 1 марта 1564 года Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец закончили свой славный труд — книгу «Апостол». Это первая датированная русская печатная книга.

*(По книге «Беседы о русском слове»)*

2) Как называли типографию в период царствования Ивана Грозного? Как вы понимаете выражения «мастер печатного дела», «тиражирование книги», «датированная книга»?

3) Восстановите последовательность частей текста. Прочитайте данные фрагменты так, чтобы они образовали связный текст.

4) Опираясь на содержание восстановленного текста, скажите, почему появление книгопечатания на Руси ознаменовало начало новой эпохи.

### 18. Орфографический и пунктуационный практикум.

Открытие б..рестяных грам..т в (В/в)еликом (Н/н)овгороде важнейшее явление для истории ру(с/сс)кой культуры. Новгородские грам..ты док..зали, что н..писанное слово в новгородском среднев..ковом обществе (не)было диковиной. Оно было привычным средств..м о..щения между людьми.

Рядом с грам..тными людьми ж..ли необразованные. Это естественно. Но для нас важнее то, что рядом с негра-

м..тными людьми и сем(?)ями ж..ло много грам..тных людей и с..мей, для которых чтение и письмо стали таким же естественным делом, как еда сон р..бота. Количество найденных грам..т способно навсегда зач..ркнуть миф о ре..кости грам..тных людей в Древней Руси.

(По В. Янину)

### § 3. Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры

19. 1) Бегло прочитайте рассказ из книги «Лингвистические детективы» известного учёного-языковеда Николая Максимовича Шанского. Какую загадочную историю «расследует» автор?

Что такое *окно*? Если обратиться к словарю, то мы в нём найдём такое определение этого предмета: «отверстие для света и воздуха в стене здания или стенке какого-либо транспортного устройства (поезда, парохода, самолёта и т. д.)». Но всегда ли окно служило таким целям? Оказывается, не всегда. И об этом свидетельствует уже название этого предмета.

*Окно* — один из многочисленных примеров того, как из слов можно извлечь исторические данные. Ведь слова иногда говорят о называемом ими предмете не меньше, нежели археологические находки.

Зачем же делали *окно* раньше? Об этом чётко и определённо говорит история происхождения слова. Оказывается, образовалось оно с помощью суффикса *-н-* (< *ън*) от существительного *око*, обозначающего «глаз, орган зрения, то, с помощью чего мы видим».

Следовательно, *окно* первоначально было не отверстием для света и воздуха, а служило другим целям: оно делалось (кстати, как свидетельствуют археологи, вначале из щели между брёвнами сруба) для того, чтобы можно было наблюдать, видеть то, что происходит вне дома. Поэтому оно и уподоблялось оку, то есть глазу.

Между прочим, позже для обозначения отверстия, посредством которого можно видеть, наблюдать за происходя-

#### Толковый словарь

**Диалéкт**, -а, м. *Лингв.* Разновидность общего национального языка, характерная для какой-либо местности.



щим, русские использовали также и новое название органа зрения — слово *глаз* (ср. *глазок* — «отверстие в дверях для наблюдения за кем- или чем-либо»).

Нечто подобное мы наблюдаем и в некоторых русских диалектах, где слово *зенко* — «зрачок» (родственное поэтическому *зеница*, просторечному *зенки* — «глаза») известно и в значении «окно, рама, оконный переплёт»; у болгар, которые окно сейчас называют словом *прозорец* (от *прозирам* — «вижу»); у поляков, которые обозначают иногда окно словом *wyziernik* (от *wyzierać* — «высматривать, выглядывать»), и т. д.

2) Внимательно прочитайте текст ещё раз. С какой целью автор рассказал эту лингвистическую историю?

3) Прочитайте предложение, в котором выражена основная мысль текста. Какими доказательствами учёный подтверждает эту мысль? Примеры из каких языков приводит?

4) Перескажите текст, дополнив его информацией рубрики «Диалог культур».

### Диалог культур

► В русском языке *журавль* — это не только птица, но и особого рода колодезный рычаг для подъёма воды. Впрочем, в ряде местностей слово *журавль* употребляется также для обозначения крана, который используется для подъёма не только воды, но и других тяжестей. В литературном русском языке это приспособление получило название по имени другой птицы: *лебёдка* (от слова *лебедь*). Столь же образное название крана мы встречаем и в других языках: англ. *crane* [крэйн], греч. *geranos* [гэранос], литовск. *gėrvė* [г'ар'в'э:] — все эти слова означают и «журавль», и «кран, лебёдка». Совершенно ясно, что здесь в основе переносных наименований лежит внешнее сходство предметов.

(По Ю. Откупщикову) ◀

20. 1) Прочитайте текст. Знаете ли вы басню, о которой идёт в нём речь? Почему старинные иллюстрации к басне Ивана Андреевича Крылова отличаются от современных?

А приходилось ли вам задумываться над тем, почему баснописец сделал *стрекозу* поющей? Знаете ли вы, что в этой басне в действительности имеются в виду муравей и кузнечик? Да, да, кузнечик, или, как его ещё называют, кобылка. Дело в том, что в разговорном языке XVIII — начала XIX века слово *стрекоза* служило обобщённым названием для разных насекомых: так звали и кузнечика, и стрекозу. Употребление слова *стрекоза* в значении «кузнечик» и «кобылка» проникло в художественную литературу этой эпохи, примером чего может служить басня И. А. Крылова.

Понятными становятся тогда слова и выражения этой басни: «Попрыгунья стрекоза лето красное пропела», «стрекоза уж не поёт», «ты всё пела»... Они никак не связываются со стрекозой, которая петля не может. Интересно, что в старинных иллюстрациях к этой басне можно встретить изображения именно кузнечика, а не нашей крылатой стрекозы.

К середине XIX века обобщённое название *стрекоза* для разных видов насекомых исчезло, уступив место современным словам *стрекоза* и *кузнечик*.

Вот что может, оказывается, скрываться за привычными хрестоматийными строчками.

(По Д. Кобякову)



2) Как стрекоза в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» оказалась поющей? В каком значении употреблено слово *стрекоза* в басне?

- \* 3) Найдите в Интернете сведения об истории создания басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Уточните, что ещё скрывается «за привычными хрестоматийными строчками».

#### Круг чтения

► Успенский Л. В. Слово о словах. ◀

21. 1) Внимательно прочитайте фрагменты книг Алексея Алексеевича Леонтьева «Что такое язык» и «Путешествие по карте языков мира». Какая тема их объединяет? Что нового для себя вы узнали?

1. Вы когда-нибудь задумывались над тем, что в окружающем нас мире вещей есть и такие, для которых у нас нет специального названия, и поэтому они оказываются, как правило, вне поля нашего внимания? Так вот, имеют названия и осознаются лишь те предметы и явления, которые оказались важными, значимыми для человека в его жизни, работе, практической деятельности.

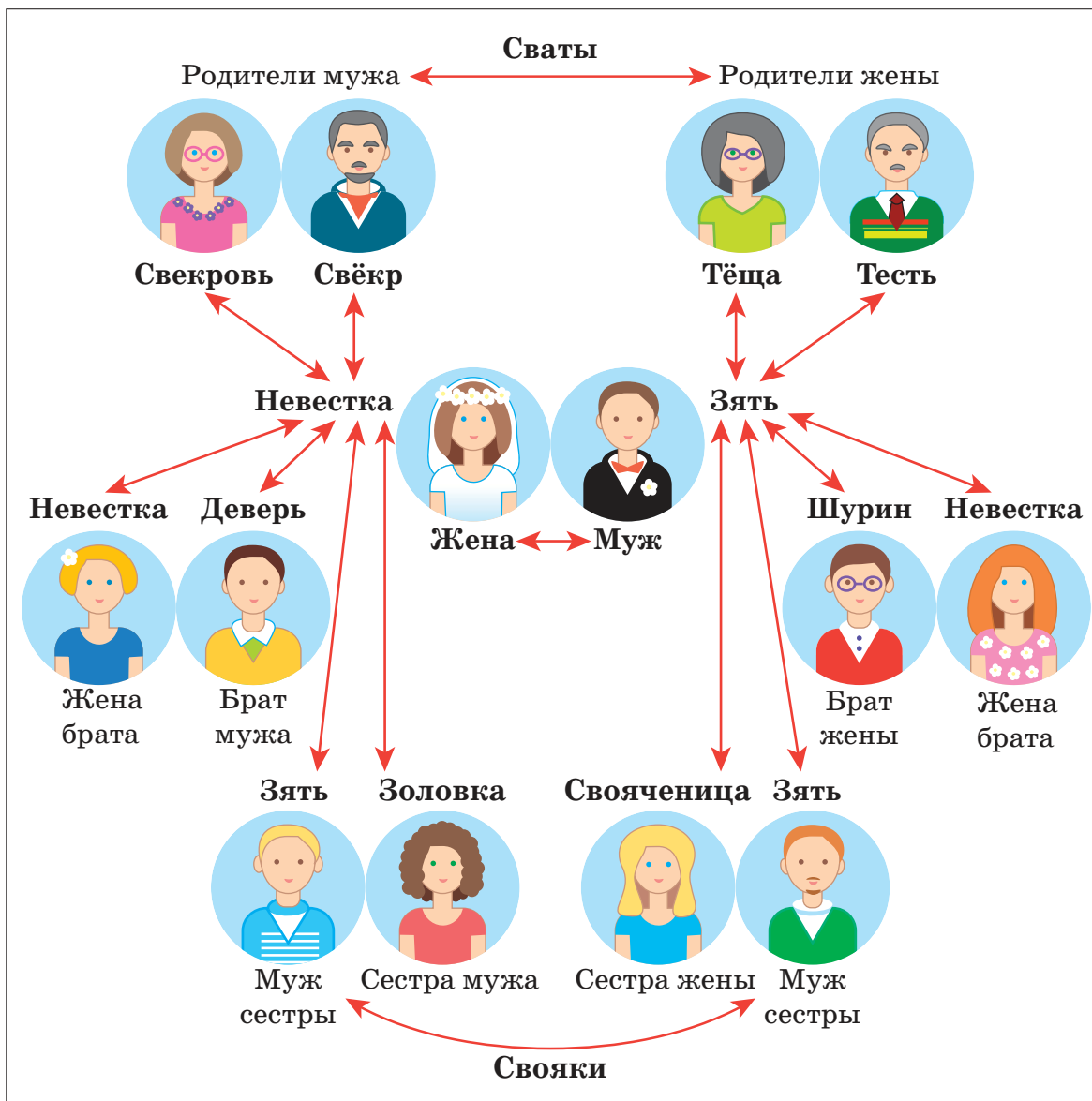
Например, для нас с вами мельчайшие различия в масти северных оленей несущественны, и мы не имеем специальных слов для обозначения этих оттенков. А в языках народов Севера эти оттенки называются особыми словами. В языке чукчей более двадцати слов, называющих разные виды снега.

2. В нашем русском языке есть слова: мать, отец, сестра, брат, дядя, тётя, дед, бабушка. Нам этого хватает. Но есть народы, у которых общественный строй таков, что очень важно, является ли, например, дядя братом матери или братом отца: для них есть особые названия. Например, у австралийцев аранта дядя по отцу — *ката*, а дядя по матери — *камуна*. У них младший брат и младшая сестра называются одним словом — *итиа*. А старший брат — *калья*, старшая сестра — *квайя*. Почему? Когда умирает отец, старший брат остаётся главой семьи.

Кстати, на словах, обозначающих родство, очень ясно видно, как общество влияет на язык. Раньше — в русской крестьянской семье — была очень сложная система разных названий родственников. Это было важно потому, что семья — дядья и тётки, племянники и двоюродные сёстры — жила (по крайней мере, держалась) вместе. А мы с вами не сразу и сообразим, чем отличается золовка от невестки, шурин от деверя. Многие этих слов сейчас вообще уже не знают.

2) Опираясь на содержание прочитанных текстов, сделайте предположение, может ли в арабском языке быть более десяти слов, называющих верблюдов. Своё мнение обоснуйте, используя информацию из прочитанных текстов.

3) А вы знаете, какие родственные отношения отражают слова золовка, невестка, шурин, деверь? Разобраться в этом вам поможет рисунок.



\* 4) Прокомментируйте рисунок, раскрывая значения слов, называющих степени родственных отношений.

► В словарном составе русского национального языка и его организации, в устойчивых выражениях, пословицах и поговорках, в произведениях устного народного творчества, художественной литературе отражаются особенности русской культуры и русского характера, традиций русского народа; сохраняется и передаётся от поколения к поколению его исторический опыт. ◀

22. 1) Прочитайте текст. О каких удивительных фактах в нём говорится? Как можно перевести на английский язык слово *нога*?

Мало кто обращает внимание на удивительные факты: нередко бывает так, что люди смотрят на одни и те же предметы и явления окружающего мира, но видят их совершенно по-разному, хотя эта разница видения чётко и ясно отражается в языке. Например, там, где русские люди видят *no-gu* как одно целое, англичане видят *leg* (нога до её нижней части) и *foot* (нижняя часть ноги). Русскоязычные люди имеют 20 пальцев — 10 на руках и 10 на ногах. И это не вызывает сомнений. Однако у носителей английского языка всего 8 *fingers* (пальцев). Но у них есть ещё 2 *thumbs* (больших пальца) на руках и 10 *toes* на ногах, в которых они отнюдь не видят *fingers*. Эти примеры говорят о том, что мы видим мир по-разному, и разные языки отразили это разное видение.

У каждого народа свой взгляд на мир, увидеть который по-новому помогает изучение других языков. Это новое видение иногда восхищает, открывая новые грани известного нам мира, иногда раздражает: ну, зачем им этот артикль, мы прекрасно без него живём и создали великую литературу. Англичане наверняка думают: какая нелепость категория рода у неодушевлённых существительных: что женского в ручке или табуретке и мужского в карандаше и стуле? А мы так же не можем без рода, как они — без артикля.

(По С. Тер-Минасовой)

2) Как вы понимаете выделенное предложение?

\* 3) С какой целью в тексте приведены примеры из английского языка? Приведите примеры из других языков, которые вы изучаете.

4) Можно ли сказать, что мы не только видим, но и слышим мир по-разному? Для ответа используйте материал рубрики «Диалог культур».

5) Сформулируйте главную мысль текста и подтвердите её примерами из текста и рубрики «Диалог культур».

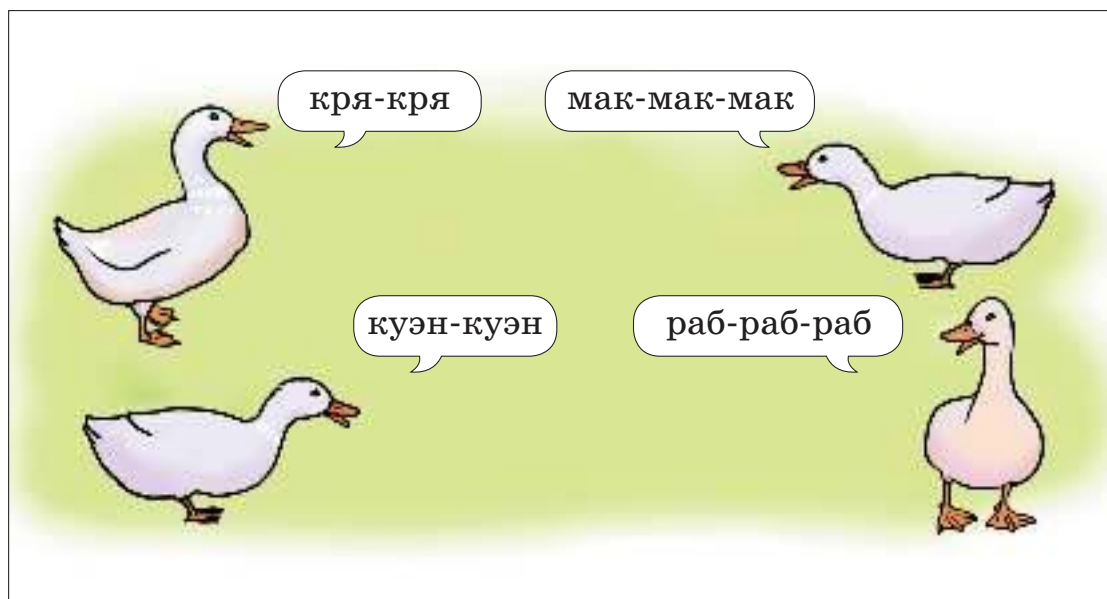
### Диалог культур

► Голосам птиц нелегко подражать; чтобы их «записывать», учёные-орнитологи (специалисты по науке о птицах) предложили множество сложных систем, но среди них ни одной удовлетворительной. Поэтому каждый человек, и тем более каждый народ, передаёт эти крики на свой собственный лад. Возьмите для примера обыкновенную утку. Думается, мы, русские, правильно считаем,

что эта птица **крякает**, произнося совершенно ясно: «кря-кря». Но, по мнению французов, утиное кряканье надо передавать иначе: «куэн-куэн». Румыны изображают крик утки опять-таки по-своему: «мак-мак-мак». А датчане полагают, что их утки ясно выговаривают: «раб-раб-раб». К сожалению, я ещё не успел узнать, как крякают утки других народов; вероятно, пришлось бы столкнуться со множеством самых разнообразных мнений.

Ещё любопытнее получается с петухом. Уж это ли не знаменитый солист среди птиц? Кажется, кто может не понять, что он ясно и громко возглашает своё несомненное, членораздельное «ку-ка-ре-ку»? А вот подите же! Французам в его крике слышится несколько иное сочетание звуков: «кокорико»; а петухи британских островов, по уверениям их хозяев-англичан, распевают нечто на наш слух совсем уж неправдоподобное: «кок-э-дудль-ду».

(Л. Успенский) ◀



**23.** 1) Прочитайте текст. Объясните смысл его названия.

### Кур во щак

Бывает так, что старинный словесный образ, основательно подзабытый по причине изменения и культуры, и быта, со временем становится вдруг чем-то важен. Тогда возникает — вполне понятное и обычное — желание его «оживить», понять с точки зрения своего времени. Самый яркий пример этого — выражение (*попал*) как *кур во щи*. Многие сразу же возразят: не *во щи*, а *в ощи*. Найдутся и такие, кто скажет по-иному. Важно, что каждый пытается объяснить почти не-

понятный теперь образ речения (устойчивого сочетания слов), отыскивая в нём смысл поговорки.

В старинных текстах находим упоминание о щах репных, капустных, борщевых — всё это просто постный овощной суп, в котором согласно определению никакого мяса быть не должно, даже куриного. В те отдалённые времена мясные и рыбные отвары одинаково именовались ухой. Когда создавалась поговорка, ещё знали, что никакого мяса «во штях» не бывает, поэтому упоминание о незадачливом куре (петухе), который исхитрился попасть во щи, имело особый смысл, как и полагается ехидной пословице. Попасть в овощную похлёбку — это нужно суметь!

Поговорка превратилась в устойчивое выражение, в котором слова не могут ни склоняться, ни спрягаться, ни заменяться другими, как только стали варить и мясные щи. Тогда для овощного отвара установили уточняющее именование *пустые щи*. Образный смысл выражения стал понемногу забываться. Многие пытались создать новое сравнение на основе старого устойчивого выражения. Так появилось выражение *как кур в ощи́п*. Ведь нет ничего удивительного, что каждую курицу ощипывают. Однако предположить здесь **ощип** просто невозможно: ударение в этом слове во все времена могло быть только на втором слоге, а в нашем сочетании ударение устойчиво: *во́ щи*. Так что кур в те далёкие времена всё-таки попал «во́ щи».

(По В. Колесову)

2) Устойчивое выражение *попасть как кур во́ щи* употребляется в ситуациях, когда человек неожиданно попал в неприятное, неловкое или глупое положение, в беду. Найдите и прочитайте фрагмент текста, где есть намёк на смысл этого выражения.

3) Какую мысль доказывает автор текста? Какие доводы приводит для её подтверждения?

4) Что нужно знать о быте наших предков, чтобы понять иносказательный смысл устойчивого выражения *попасть как кур во́ щи*?



5) Составьте вопросный план текста и дайте краткий ответ на каждый из поставленных вопросов.



6) Известны и другие толкования истории происхождения устойчивого выражения *попасть как кур во́ щи*. Познакомьтесь с ними, обратившись к одному из словарей:

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Словарь русской фразеологии;

## Диалог культур

► Устойчивый оборот (*попасть*) как *кур во щ* соответствует в болгарском языке выражению *като петел в кълчища* — буквально «как петух в пеньку»; в польском *iak koziol w studnię* — буквально «как козёл в колодец». ◀

**24.** Бегло просмотрите содержание параграфа. Объясните, почему язык принято сравнивать с волшебным зеркалом.

 **25.** Орфографический практикум.

(С)самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Р..бёнок ещё (не)научился как следует г..ворить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, м..теринской колыбельной песенки. Но ведь ска..ки и прибаутки — это язык.

Подросток идёт в школу. Юноша шага..т в институт или в университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за ш..рокими дв..рями. Сквозь ж..вые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видит(?)ся ему отражённая в слов.. необ(?)ятно-сложная Вселенная. Новый человек роднит(?)ся с древними мыслями, с теми, что сложились в г..л..вах людей за тысячелетия до его рождения. Сам он обретает возможность обращат(?)ся к правнукам, которые будут жить спустя века после его кончины. И всё это только благод..ря языку.

(По Л. Успенскому)

## § 4. История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды

**26.** 1) Прочитайте и озаглавьте текст, отразив в заголовке его основную мысль.

В русском языке есть немало очень древних слов и выражений, которые в современной речи уже не употребляются, но встречаются в древних письменных памятниках, в языке уст-

### Толковый словарь

**Епанча́**, -и́, *ж.* Старинная верхняя одежда в виде широкого плаща.

**Зегзи́ца**, -ы, *ж.* В древнерусском языке: кукушка или иволга.

**Лепота́**, -ы́, *ж. Устар. и обл.* Красота, великолепие.

**Нелёпый**, -ая, -ое; -лёп, -а, -о.

1. Лишённый здравого смысла, разумных оснований; бессмысленный.

2. Нескладный, неуклюжий.

**Запа́сник**, -а, *м.* Хранилище музейных экспонатов, не включённых в экспозицию.

ного народного творчества, в художественной литературе. В наше время никто уже не говорит: *епанча, зегзица, лепота...* И многие ли знают, что означают такие слова?! Чтобы понять их смысл, нередко приходится обращаться к словарям русского языка — своеобразным «запасникам» нашей памяти. Но в словах этих история нашего народа; они связаны с жизнью и бытом наших предков, со старинными обычаями и поверьями. Некоторые названия старинных кушаний, одежды, предметов быта, танцев, игр и т. д. сохраняются в нашем языке

до сих пор, хотя и изменили своё старое значение.

Всем известно слово *сарафан*. Но всем ли известно, что во времена Ивана Грозного сарафаном называлась мужская одежда? Иногда общенародный язык сохраняет отдельные «кусочки», «осколки» старинных слов. Было когда-то в русском языке числительное *тридевять*. Память о нём сохранилась в сказочном выражении «за тридевять земель». В словах *нелепый, нелепость* — отзвуки существовавшего когда-то существительного *лѣпота*.

Знание старинной лексики не только помогает лучше понять наш современный язык, но и позволяет заглянуть в прошлое нашего языка и прошлое нашего народа.

(По Е. Этерлей, О. Кузнецовой)

2) Как вы понимаете мысль о том, что «язык сохраняет отдельные „кусочки“, „осколки“ старинных слов»? Как вы думаете, какие «отзвуки» древнего слова *лѣпота* имеют в виду авторы текста?

3) Какое значение в современном русском языке имеет сочетание *за тридевять земель*? Попробуйте догадаться, какое число скрывается за числительным «тридевять». Имейте в виду, что в старину в народном языке наряду с общей десятичной системой счёта существовала и другая, девятичная, то есть счёт девятками.

4) Известно ли вам шутивное выражение *сарафанное радио*? В каких ситуациях его употребляют? Как вы думаете, какие представления лежат в основе смысла этого выражения?

► Слово *сарафáн* пришло в древнерусский язык из персидского, где слово *serāpā* имело значение «род длинной одежды». ◀

**27.** 1) Рассмотрите внимательно рисунок И. Я. Билибина для открытого письма (открытки) «Вологодская девушка в праздничном наряде». Затем прочитайте фрагмент статьи художника. Соотнесите рисунок с содержанием текста. Какие элементы традиционной женской одежды описаны в тексте? Какие из них вы видите на рисунке?

Основа женской одежды — рубаха, значительно более длинная, чем мужская, спускающаяся ниже колен. Застёгивается она у горла круглой за́поной, обыкновенно серебряной, иногда с камнем. Рукава бывают разные, иногда длинные и узкие, а иногда короткие и широкие, собранные у локтя или ниже его. У ворота, ниже плеч, на концах рукавов и по подолу бывают вышивки.

Сверх рубахи надевается сарафан, поддерживаемый узкими или широкими лямками, идущими через плечи. Более старые сарафаны застёгиваются спереди пуговицами до самого низа. Пуговицы бывают серебряные и медные, прозрачные или с камнями.

Во время гуляний на сарафан надевается душегрея, или «коротенькая», как её называли в некоторых местах Вологодской губернии, спускающаяся несколько ниже талии и тоже на лямках. В дни более холодные вместо душегреи, которая греет, очевидно, только душу, надеваются шугай или коротенькие шубки с перехватом в талии с длинными узкими рукавами и «борáми», то есть круглыми складками сзади. Наконец, можно найти и шубки, спускающиеся ниже колен.

Головных уборов было много, и все они были разные в зависимости от местности. На севере были кокошники, кики, венцы, шитые бусами и жемчугом.



И. Я. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде

### Толковый словарь

**Шуга́й**, -я, *м.* Старинная женская одежда в виде короткополой тёплой кофты с рукавами.

**Пово́йник**, -а, *м.* Старинный русский головной убор замужней женщины в виде лёгкой мягкой шапочки, поверх которой обычно надевали парадный головной убор.

**Убру́с**, -а, *м.* *Устар. и обл.* Платок, вышитый узорами, расшитый золотом, жемчугом и т. п.

**Сафья́новый**, -ая, -ое. Сделанный из сафьяна, обитый, обтянутый сафьяном — тонкой и мягкой козьей или овечьей кожей яркого цвета.



И. Я. Билибин. Вологодская молодуха в праздничном наряде

2) Как вы понимаете значение слов *за́пона*, *бора́*? Прочитайте фрагменты текста, в которых эти слова поясняются.

3) Какой ещё информацией надо обладать, чтобы описать традиционный праздничный костюм девушки, изображённой на открытке И. Я. Билибина? Что нужно знать для этого?

**28.** 1) Прочитайте текст и найдите в нём недостающую информацию для описания праздничного наряда вологодской девушки (упр. 27).

Большую роль в женском костюме играли головные уборы. Девушки носили распущенные волосы или одну косу с вплетёнными лентами, золотыми и жемчужными нитями, бахромой и кистью на конце. Вокруг головы повязывали ленту, богато украшенную спереди. В праздники надевали кокошник — богато украшенный головной убор на каркасе с высоким полукруглым щитком.

Замужние женщины тщательно укрывали волосы повойником из лёгкой шёлковой или хлопчатобумажной ткани. Поверх него надевали убрус. В праздничные дни вместо повойника надевали кикую (кичку). В холодное время года носили меховые шапки цилиндрической формы — горлатные шапки. Из-под шапки выпадали косы с красными лентами.

До XVII века обувь была без каблуков, затем на высоких каблуках. Женщины носили кожаные, сафьяновые, бархатные, атласные сапоги и башмаки.

(По Н. Каминской)

2) Какая информация, содержащаяся в тексте, понадобится вам для описания

праздничного наряда вологодской молодёжи — молодой замужней женщины? Прочитайте фрагмент текста, в котором об этом говорится.

-  3) Опираясь на тексты упражнений 27 и 28, подготовьте небольшой рассказ о традиционном праздничном наряде вологодской девушки, изображённой на рисунке И. Я. Билибина.

## Моя Россия

► **Иван Яковлевич Билибин** (1876—1942) — выдающийся русский художник и книжный иллюстратор, автор декораций и эскизов костюмов к театральным постановкам. Художник много путешествовал по России, изучая жизнь и быт русской деревни, где люди продолжали носить национальные костюмы, проводили традиционные праздники, украшали дома затейливой резьбой. Всё это запечатлел художник в своих иллюстрациях к былинам, русским народным сказкам и сказкам А. С. Пушкина. ◀



-  **29.** Подготовьте небольшой рассказ о женском или мужском русском национальном костюме. Постарайтесь найти дополнительную литературу о том, какую верхнюю одежду, головные уборы, обувь носили наши предки не только в праздники, но и в будние дни.

-  **30.** Орфографический и пунктуационный практикум.

Мужчины н..сили порты и рубахи до колен с к..сым воротом, застёгивающимся на лев..м пл..че. Обязательно подпоясывались лё..ким п..яском. У простонарод(?)я рубахи были х..лщовые а штаны цв..тные с р..сунком. Поверх них — у..кий кафтан, позже называвшийся в народ.. зипуном. Первоначально кафтаны ш..лись с козырями — высокими стоячими в..ротниками, крест(?)яне убрали эти козыри и превратили кафтан-зипун в повседневную р..бочую одежду. Зимой мужчины од..вались в овчинные полушу..ки и тулупы. На г..л..вах — войлочные пуховые или м..ховые шапки. На ногах — постолы (лё..кая обувь из куска кожи с плетёным верх..м) лапти сапоги а зимой валенки.

(По А. Рогову)

## § 5. История в слове: наименования предметов традиционного русского быта

### Лингвистические заметки

► Все ценители русского слова, все, кого интересуется наш язык, кто хочет постичь его тонкости и тайны, знают имя Владимира Ивановича Даля. Говоря «Даль», все мы имеем в виду одно и то же: «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля.

В четырёхтомной сокровищнице Даля собрано 200 тысяч слов, богато иллюстрированных пословицами, поговорками и народными речениями.

Толковый словарь Даля — это хранилище народной мудрости, это подлинная энциклопедия жизни русского народа. Богатство материала, его подбор и расположение делает этот словарь ценнейшим справочником для учёного, увлекательной книгой для любителя русской речи. ◀



**Владимир  
Иванович  
Даль**  
(1801—1872)

**31.** 1) Прочитайте фрагмент «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. Как вы думаете, почему в названии словаря есть слова «живого великорусского языка»?

#### Толковый словарь

**Великорусский язык** — русский язык (в отличие от малороссийского, как в те времена называли украинский язык).

**Полба**, -ы, ж. Зерновой злак, один из видов пшеницы.

**Ячневый**, -ая, -ое. Приготовленный из раздробленных зёрен ячменя.

**Артель**, -и, ж. Здесь: группа людей, объединившихся для совместной работы, хозяйственной деятельности.

**Ка́ша** ж., густоватая пища, крупа варёная на воде или на молоке. *Крутая каша*, гречневая, пшённая, полбенная, ячневая, овсяная, ржаная или зелёная и пр.; она готовится в горшке и в печи, запекаясь сверху; *жидкая*, *ка́шица*; *размазня*, по густоте, между *крутою* и *кашицей*, похлёбкой с крупой. || *на юге артель*. *Мы с ним в одной каше*. || Крестины, где бабка обходит гостей с кашею, потчuya отца ложкою каши с солью и перцем; || стар. обед после свадьбы у моло-

дых, на новом хозяйстве. || *Каша, на севере.* Помочь (помощь) на жатве; || Смятенье, сумятица, суматоха, беспорядок, недо-разумения. *Заварить кашу*, быть виною суматохи, хлопот-ливого дела. *Сам (кто) заварил кашу, сам (тот) и расхлё-бывай*, отвечай как знаешь. *Эту кашу не скоро расхлеба-ешь.* *Сосед на каши зовёт*, на крестины или к молодым на обед. *Мать наша, гречневая каша: не перцу чета, не про-рвёт живота!* *Без каши обед не в обед, щи да каша кор-милъцы наши.* *Где каша, там и наши.* *Где щи да каша, там и место наше.* *Русского мужика без каши не накормишь.* *На чужую кашу надейся, а своя бы в печи была.* *Каши не перемаслишь.* *Овсяная каша хвалилась, что с маслом ко-ровьим родилась.* *Одному и у каши неспоро.*

2) В каких значениях употреблялось слово *каша* нашими пред-ками? Какие из них сохранились в современном русском языке?

3) Какие пословицы со словом *каша* приводятся в словарной статье? Понятен ли вам иносказательный смысл этих пословиц? По-пробуйте рассказать о ситуациях, в которых можно было бы употре-бить приведённые Далем пословицы.

4) С какой целью толкование значения слова сопровождается в словаре пословицами? Как вы думаете, почему так много пословиц со словом *каша*? Какие ещё пословицы и фразеологизмы с этим словом вы знаете?

5) Какие сведения о жизни, быте, обычаях русского народа мож-но получить, прочитав заметки В. И. Даля к слову *каша*?

**32.** 1) В памяти русского народа хранится немало пословиц и пого-ворок о хлебе, об отношении к нему. Прочитайте текст, в котором опущены фрагменты с примерами таких устойчивых выражений. Как вы думаете, достаточно ли в тексте информации для того, чтобы сде-лать выводы о роли хлеба в жизни русского человека?

Хлеб — основа жизни и благополучия, залог будущих успехов, символ радости и счастья человека: ...

Ржаной хлеб — главный крестьянский продукт. И не случайно поэтому в народных поговорках и присловьях он ставится во главу угла, противопоставляется другим яствам, любой другой еде: ...

Хлеб — символ хлебосољства, основа и званого обеда, и повседневного, будничного стола: ...

И хоть замечалось в народе, что «не шуба, а хлеб греет», всё же никогда не было для него самоцелью простое насыще-ние и бездумная сытость. А потому и говорилось так: ...

Трудом и потом добывается хлеб. И в народных при-  
словьях говорится об этом так: ...

Доброй, лукавой улыбкой освещены многие народные  
поговорки о хлебе, о приметах хорошего работника, неотде-  
лимых от его отношения к хлебу: ...

(По З. Люстровой, Л. Скворцову, В. Дерягину)

2) Прочитайте пропущенные в тексте пословицы. Все ли они вам  
понятны?

Хлеб — всему голова. Хлеб будет, так и всё будет. Будет  
хлеб, будет и песня. Гречневая каша — матушка наша, а хле-  
бец ржаной — отец наш родной. Ржаной хлебушко пшенично-  
му калачу дедушка. Будет хлеб — будет и обед. Худ обед, ко-  
ли хлеба нет. За хлебом-солью всякая шутка хороша. Одним  
хлебом сыт не будешь. Не будь сыт куском, а будь сыт дру-  
гом. Сердись, бранись, а за хлебом-солью сходишь. Кто в небо  
глядит, тот без хлеба сидит. Баловством хлеба не добудешь.  
Пóтом добытый хлеб и чёрствый сладок. Каков у хлеба, таков  
и у дела. У пахаря рука черна, да хлеб бел. На чужой каравай  
рот не разевай, а пораньше вставай да свой припасай.



3) Восстановите текст: попробуйте найти место каждой послови-  
цы в тексте.

4) Составьте небольшой рассказ «Хлеб — всему голова», опира-  
ясь на содержание восстановленного текста. Включите в рассказ свои  
наблюдения об отношении современного человека к хлебу.

**33.** 1) Прочитайте ещё один фрагмент «Толкового словаря живого ве-  
ликорусского языка». Какие значения слова *изба* отмечены в словаре?

#### Толковый словарь

**Гóрница**, -ы, *ж.* 1. *Устар.* Комната  
(первоначально на верхнем этаже).  
2. *Обл.* Чистая половина крестьян-  
ской избы.

**Волоковóе окнó.** Задвигавшееся  
доской окно в крестьянской избе ста-  
рой постройки, а также отверстие  
для выхода дыма в курной избе.

**Изба́ ж., избёнка, избёноч-  
ка, избúшка;** крестьянский дом,  
хата; жилой деревянный дом;  
жилая гóрница, комната, чистая  
(парадная, не стряпная) полови-  
на; людская или кухня, жильё  
для прислуги в барском дворе;  
старинное, внутренний покой в  
деревянном дворце царском; ||  
*Избушкой* зовут и будку, бала-  
ган, сторо́жку, маленькое жильё

разного вида. || *Чёрная* или *курная изба*, в которой печь без  
трубы. *Белая изба*, или *изба по-белому*, в которой печь с  
трубою и потому нет копоти. *Красная изба*, с красным, то

есть большим, окном, не с одними волоковыми. Вообще у нас изба бывает рубленая, бревенчатая. Изба делится на четыре угла; по одну сторону входа *стряпной, бабий кут* (угол) и печь; по другую *хозяйский кут* (кутник нижний) или *коник*, род ларя (ящика) для поклажи упряжи и пожитков; прямо против печи *печной угол* или *жёрнов-угол*, где стоит ручной жёрнов, где бабы работают; прямо против коника наискось напротив печи *красный, большой или верхний угол*, с иконами и столом. *Не красна изба углами, красна пирогами. Всего дороже честь сытая, да изба крытая.*

### Толковый словарь

**Кóник**, -а, м. Ящик, прилавок в жилой части крестьянского дома, около дверей. Он считался «мужской лавкой», так как на конике спал или зимой работал хозяин дома.

**Упряжь**, -и, ж. Здесь: приспособления, предметы для запряжки лошадей.



В. М. Максимов. Красный угол в избе. 1869

2) Какие избы в зависимости от способа обогрева описаны в словарной статье?

3) Каково внутреннее устройство старинной крестьянской избы? На какие части делилась изба? Что такое *кут*? В каком значении употреблено слово *хозяйский* в словосочетании *хозяйский кут*? Каково назначение каждого угла крестьянской избы?

4) Какие пословицы приводятся в словарной статье? Поясните смысл пословиц.

- \* 5) Попробуйте рассказать о том, что представляла собой крестьянская изба в середине позапрошлого века.

**34.** 1) Современный русский язык хранит мельчайшие детали традиционной жизни. Прочитайте тексты. О чём говорится в каждом из них?

**1. Бить баклуши.** В народной речи баклуша — «небольшая (около 25—30 см длиной) чурка для игры в городки, которую сбивали другой деревянной палкой — битой». Бить баклуши, следовательно, первоначально значило «сбивать битой баклуши, то есть небольшие городошные чурки». Такая игра вполне логично считалась забавой, развлечением, праздным времяпрепровождением и потому стала символом безделья.

(По В. Мокиенко)

**2. Нужда заставит (научит) калачи есть.** Крестьяне малохлебных северных губерний России отправлялись на заработки в более богатые южные края, где пекли белый пшеничный хлеб — калачи. Выражение *калачи есть* означало «уходить в далёкие края за заработками». На юге северяне привыкали к пшеничному хлебу, «научались калачи есть».

(А. Бирх, В. Мокиенко, Л. Степанова)

2) Приходилось ли вам слышать эти устойчивые выражения? Каково их значение? В каких ситуациях они могут употребляться?

3) Какие предметы и явления, многим сегодня неизвестные, упоминаются в устойчивых выражениях, о которых вы прочитали? Какая информация о жизни и быте поколений, живших задолго до нашего времени, «скрывается» за этими речениями — устойчивыми сочетаниями слов?

- 🔍 **35.** Прочитайте устойчивые выражения. Понятны ли они вам? С какими предметами и явлениями русского быта, фактами истории или древними народными обычаями они связаны? Прокомментируйте смысл этих выражений. Расскажите, что лежит в основе их переносных значений. Нарисуйте иллюстрации к нескольким фразеологизмам.

Дым коромыслом; ни кола ни двора; в бирюльки играть; от доски до доски; не всякое лыко в стрóку; не лыком шит; не мытьём, так катаньём.

## Круг чтения

► *Вартаньян Э. А.* Путешествие в историю крылатых слов и выражений.

*Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В.* Словарь русской фразеологии. ◀

## Моя Россия

► В Архангельской области, недалеко от Каргополя, на территории Кенозерского национального парка на площади почти 5 га раскинулся необычный музей под открытым небом — «Кенозерские бирюльки».

Здесь представлены уменьшенные копии историко-архитектурных памятников Кенозерья, которые повторяют не только внешний облик оригиналов, но и их внутреннее убранство, воссоздают быт прошлых веков.

*(По книге «Малые города. Хранители наследия»)* ◀



## 36. Орфографический практикум.

Внутреннее устройство избы отличалось простотой. Основное пространство избы занимала печь(?), которая на большей части территории (Р/р)оссии располагалась у входа, справа или слева от дв..рей. Стол всегда ст..ял в красном углу, по диагонали от печи. Над ним была ра..положена божница — полочка с иконами. Вдоль стен шли неподвижные ла(в/ф)ки, над ними — врезанные в стены полки. В задн..й части избы от печи до б..ковой ст..ны под потолком устраивался д..ревянный настил, на котором спали, — полаты. Вся эта неподвижная обстано(в/ф)ка избы строилась плотниками вместе с домом и называлась хоромным нарядом.

*(По И. Шангиной)*

## § 6. Образность русской речи: метафора, олицетворение

37. 1) Прочитайте и отгадайте загадки.



1. Поле не мерено, овцы не считаны, пастух рогат. 2. Красна девица сидит в темнице, а коса наружу. 3. Сложишь — клин, а разложишь — блин. 4. Стоит на крыше верхолаз и ловит новости для нас. 5. На полянке девчонки в белых рубашонках, в зелёных полшалках. 6. После дождика подружки поселились на опушке. / Шляпки разноцветные — самые заметные. 7. Держусь я только на ходу, / А если стану, упаду

(С. Маршак). 8. Растёт она вниз головою, / Не летом растёт, а зимою, / Но солнце её припечёт — / Заплачет она и умрёт (К. Чуковский).

2) Какие загадки удалось разгадать легко, какие вызвали затруднения, а отгадку пришлось искать в материале для справок? Как вы думаете, почему?

*Материал для справок:* небо, звёзды, месяц; берёзы; морковь; сыроежки; велосипед; антенна; сосулька; зонт.

► Слово *загадать* означает «задумать, замышлять, предлагать что-либо неизвестное для решения». Загадка всегда имеет скрытый смысл. *Без лица в личине* — такое меткое определение загадке дал народ. То, что загадано, — *лицо*, которое скрыто под *личиной* (маской) — иносказанием, намёком на загаданное. *Мать толста, дочь красна, сын-сокол под небеса ушёл* — в этой загадке печь уподоблена матери, огонь — дочери, дым — сыну-соколу. Загаданные предметы описаны посредством других, имеющих некоторое сходство с теми, о которых умалчивается.

Поэтому для обозначения загаданного предмета нередко используется метафора (*По горам, по долам ходит **шуба да кафтан***). Но не только. В загадках мы встречаем и другие языковые выразительные средства, например эпитеты, сравнения, олицетворения:

*Красная девушка по небу ходит. (Солнце);  
 Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает. (Книга);  
 Старый дед, / Ему сто лет, / Мост намостил во всю реку, / А пришла молода, / Весь мост размела. (Мороз и весна).* ◀

**38.** 1) Прочитайте загадки и соотнесите каждую из них с отгадкой.

| Загадка                                                                                                    | Отгадка           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Три братца пошли купаться, два купаются, третий на берегу валяется. Искупались, вышли, на третьем повисли. | Чайник            |
| В тёмной темнице красны девицы без нитки, без спицы вяжут вязеницы.                                        | Петух             |
| В брюхе — баня, в носу — решето, на голове — пупок; всего одна рука и та на спине.                         | Лошадь            |
| Не пахарь, не столяр, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник.                                    | Вёдра, коромысло  |
| Не ездок, а со шпорами; не сторож, а всех будит.                                                           | Улей, пчёлы, соты |

2) Какие образы использованы в каждой из загадок для того, чтобы намекнуть на загаданное слово? Как каждая из загадок «засекречивает» задуманный предмет? С помощью каких языковых выразительных средств?

▶ **Метафора** основана на сравнении предметов, явлений, свойств, действий и т. д. по некоторым общим признакам. В ней отражаются представления людей об окружающем мире. Думая, например, о течении времени, мы можем сказать: *время идёт, время пришло, время летит*, хотя знаем, что идти может человек, а лететь птица или самолёт. Конечно, здесь речь идёт о многозначности слова и его переносных значениях.

Мы даже не замечаем, когда в своей речи употребляем метафоры. И далеко не всегда это связано с желанием высказаться красиво, выразительно, украсить свою речь. Не только о времени, но и о многих других явлениях и неживых предметах мы говорим так, будто они могут передвигаться, как чело-

век: *солнце село, дорога пошла вниз, на поле лёг туман*. Такие метафоры называются **языковыми**, потому что они не придуманы конкретным человеком, а являются привычными и общеизвестными обозначениями предметов, явлений, признаков и воспроизводятся в речи в готовом виде. Иногда общеязыковые метафоры приводятся в толковых словарях с пометой «переносное» (в некоторых случаях без помет).

Языковая метафора присуща всем языкам. Однако признак, который лежит в её основе, в разных языках может различаться. Так, продолговатая впадина между двумя вершинами гор в русском языке называется *седловиной*, а в татарском языке — *тау биле*, что буквально означает «талиа горы». Нетрудно догадаться, что в русском слове отмечается сходство формы впадины с формой седла, а в татарском с формой талии человека. Деталь сковороды, которую по-русски называют *ручка*, французы называют *queue* — «хвост». ◀

### Диалог культур

► Во многих языках, независимо друг от друга, для обозначения предметов, явлений окружающего мира используются сходные метафоры. Так, одна и та же птичка в разных европейских языках получила наименование «маленький король»: *королёк* (русский), *roitelet* (французский), *realtino* (итальянский), *basilicos* (греческий), *Zaunkönig* (немецкий), *kinglet* (английский).



Мы говорим: «*Вам ясно?*», имея в виду: «*Вы поняли?*» Англичане говорят так же: «*Is it clear?*» Прилагательное же *ясный* означает и в русском, и в английском языке «хорошо видимый, отчётливый», но в приведённых выражениях это слово имеет переносное значение «понятный, простой, не требующий разъяснений». ◀

**39. 1)** Сравните прямое и переносное (метафорическое) значения слова. Укажите, в чём сходство или связь предметов и явлений, обозначенных словами в прямом значении, с предметами и явлениями, обозначенными словами в метафорическом значении.

Лиса (животное) — лиса (о человеке); головка ребёнка — головка сыра; рано проснулся — проснулась совесть; горячий кофе — горячая встреча; сладкая конфетка — сладкая улыбка; серебряное кольцо — серебряный иней; крыло пти-

цы — крыло самолёта; ножка ребёнка — ножка стола; лисий хвост — хвост поезда; женская шляпка — шляпка гриба.



2) Обсудите в паре, какой признак в каждом случае положен в основу переносного значения: форма; цвет; положение; внутренние свойства предметов и явлений, их ощущения, восприятие, оценка; функции и действия. Запишите словосочетания со словами с переносным значением, распределив их по группам.

**40.** 1) Составьте словосочетания с приведёнными словами и запишите их. В прямом или в переносном (метафорическом) значении будут использованы выделенные слова?

*Светлый* — ум, человек, улыбка, чувство, воспоминание, мечты;

*тёплый* — слова, чувства, отношение, письмо, встреча, приём, обстановка;

*холодный* — слова, чувства, отношение, письмо, встреча, атмосфера;

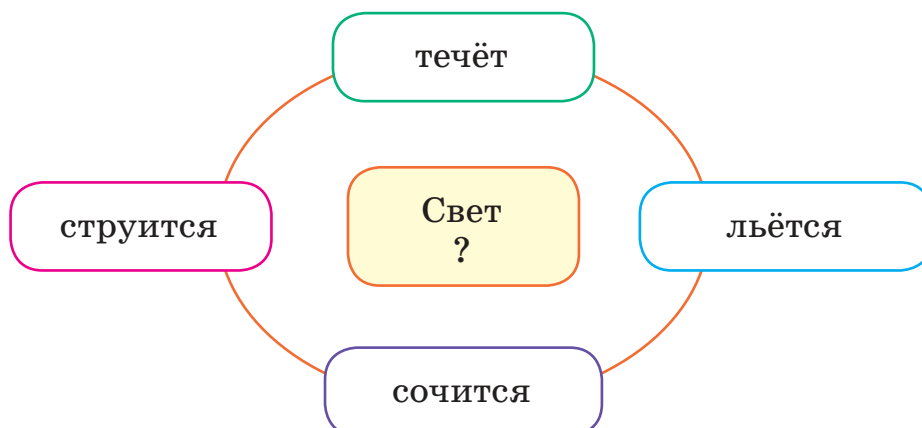
*широкий* — сердце, взгляд, душа, кругозор;

*острый* — слух, язык, необходимость;

*железный* — характер, расписание, дисциплина.

2) Объясните прямое значение выделенных слов. В каждом записанном словосочетании попробуйте заменить имена прилагательные синонимами. В затруднительных случаях воспользуйтесь одним из толковых словарей (в том числе на портале «Словари.ру»).

\* **41.** Рассмотрите схему. Прямое или переносное (метафорическое) значение глаголов отмечено на схеме? Почему, говоря о свете как о физическом явлении, можно употребить указанные глаголы? С чем сравнивается явление, обозначенное словом *свет*? Какое слово необходимо добавить в схему?



**42.** Прочитайте вопросы к содержанию текста, который вам предстоит прочитать, и определите его тему.

1. Как переносное значение слова *ласточка* доказывает нежное отношение русских к этой птице?

2. О чём говорят русские пословицы и поговорки, посвящённые ласточке?

3. Имеет ли слово *ласточка* в английском языке такое же переносное значение, как в русском? Какая птица воспринимается англичанами с нежностью?

4. Какое переносное значение имеет слово *утка* в английском и русском языках?

**43.** 1) Прочитайте текст и озаглавьте его. Удалось ли вам правильно определить тему текста?

### Толковый словарь

**Испокон:** испокон веку, испокон веков. *Разг.* Издавна, с давних времён.

Так получилось, что из известных в России птиц, пожалуй, самые нежные, трогательные чувства вызывает ласточка. Подтверждением служит переносное значение слова *ласточка* в русском языке: это может быть ласковое, приветливое обращение к женщине, ребёнку. О том, что образ ласточки важен для мировосприятия русского человека, говорят русские пословицы и поговорки, а этот пласт языка фиксирует многовековой опыт жизни народа, наблюдения, оценки, согласующиеся с образом жизни и мыслями множества людей.

Вот лишь некоторые примеры из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. Даля: *Гнездо ласточки разорять грех; Где ласточке ни летать, а к весне опять прибывать; Голубь и ласточка — любимые богом птицы; Благовещение без ласточки — холодная весна* и др. Для сравнения скажем, что в английском языке только одна пословица связана с образом ласточки: *One swallow does not make spring* [Одна ласточка вес-



ны не делает], — слово *swallow* лишено ласкательной эмоционально-оценочной окраски.

Нежно и ласково воспринимается англичанами другая птица — *утка*. Существительное *duck* — утка имеет переносное значение *голубушка, дорогуша*. Русское слово *утка* лишено оттенков ласкательности, оно, наоборот, сопровождается довольно уничижительным (пренебрежительным) оценочным значением, что видно из выражений *глуп/прожорлив как утка; ходить уткой* (переваливающейся походкой).

Может быть, особое отношение русских к ласточке испокон веков было связано с христианской традицией, в которой именно ласточка была той птичкой, которая кружила над головой Христа на Голгофе. В англоязычной культуре колючку из тернового венца поднимавшегося на Голгофу Христахватила другая птица — малиновка. Изображение этой птицы с красной грудкой — неотъемлемая часть английских рождественских открыток.

### Толковый словарь

**Голгофа.** Здесь: скальный выступ, где, согласно Евангелию, был распят Иисус Христос; получил наименование от обширного скалистого района, находившегося на окраине Иерусалима, первоначально вне черты города.

**Терновый венец.** Венец из ветвей растения с терниями (шипами), который римские воины возложили на голову Иисуса Христа как символ унижения и способ пытки; реликвия, одна из величайших святынь христианского мира.

(По С. Тер-Минасовой)



2) Как вы понимаете словосочетания *мировосприятие человека, эмоционально-оценочная окраска слова, оценочное значение, неотъемлемая часть?*

3) Прочитайте текст ещё раз и найдите в нём ответы на вопросы из упражнения 42. Какая часть текста не отражена в предложенном вопросном плане? Запишите вопрос к этому фрагменту текста.

4) Опираясь на содержание текста, расскажите об особенностях значения слов *ласточка* и *утка* в русском и английском языках.

### Диалог культур

► Иногда для обозначения и одновременно оценки характера, внешности человека употребляются языковые метафоры, в основе которых образы животных — скрытое сравнение человека и животного. При этом разные народы могут оценивать черты и свойства одних и тех же животных по-разному, что закрепляется в языковых метафорах.

Так, в русском языке слово *собака* имеет обычно положительную окраску и связано с представлениями о преданности, доброте, трудолюбии, тогда как в китайском образ собаки всегда отрицательный. *Заяц* у русских отличается трусостью, а у китайцев — хитростью. Английское слово *eagle* (орёл) характеризует специалиста в каком-либо деле, знатока. В русском языке *орлом* чаще называют гордого, смелого, сильного человека, реже — выдающегося, превосходящего в чём-то других. Слово *гусь* в русском языке связывается с важным или плутоватым человеком, а в английском *goose* (гусь) ассоциируется с богатством, глупостью и т. п.

Важно помнить, что чаще всего такие наименования употребляются в непринуждённой разговорной речи, имеют отрицательную окраску и могут быть обидными для человека, по отношению к которому используются. В толковых словарях такие переносные значения слов нередко сопровождаются пометой «разговорное, шутливое» или «грубое, бранное». ◀

**44.** Прочитайте и сравните значения выделенных слов. В каких случаях они употреблены в прямом значении, в каких в переносном? Какие сравниваемые признаки легли в основу языковых метафор? Как вы думаете, действительно ли животные обладают такими свойствами, которые им приписывают люди?

1. Здоровый такой парень, на вид настоящий *медведь*.  
2. Несмотря на свою кажущуюся неловкость, *медведь* выкалывает, в случае нужды, замечательное проворство и прыткость, искусно лазает на деревья (*А. Брэм*).  
3. Едва ли какое-нибудь животное может похвастаться такой известностью и такой дурной славой, как *лиса*, которую обыкновенно счита-

ют олицетворением лукавства, хитрости, коварства и даже некоторого удалства (А. Брэм). 4. *Заяц* с налёту носом в валенок Деда Мороза уткнулся. Тут и *лиса* из кустов выпрыгнула (Ю. Макаров). 5. Он настоящая *лиса*, опять всех перехитрил! 6. Ну ты и *заяц*! Не хватило смелости сказать правду! 7. Всех *зайцев* высадили на следующей остановке. 8. *Заяц* — очень хитрый зверёк, скрываясь от охотников, он умело запутывает следы.

- ❏ 45. Подготовьте небольшое сообщение на тему «Переносные наименования животных и растений и особенности их употребления в речи». Работайте с толковыми словарями русского языка (можно воспользоваться материалами портала «Словари.ру»), используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

► В художественных произведениях метафора — средство лексической выразительности, способ создания образа. Как и языковая метафора, **метафора художественная** — это слово (или выражение), которое употребляется в переносном значении, основанном на сходстве предметов и явлений. Однако художественную метафору отличает яркая образность, поскольку такая метафора заключает в себе необычное и неожиданное сравнение. Художественная метафора создаётся автором, и потому она подобна загадке, которую нужно разгадать, понять, почувствовать. Например: *На небесном си-нем блюде / Жёлтых туч медовый дым* (С. Есенин); *День потухающий дымился, / Сходила ночь, туман вставал* (Ф. Тютчев).

Разновидность художественной метафоры, основанная на переносе свойств человека (лица) на неодушевлённые предметы, явления природы или животных, называется **олицетворением**. ◀

46. 1) Прочитайте фрагменты стихотворений С. А. Есенина. В каких метафорах свойства человека перенесены на неодушевлённые предметы? Какие образы создаются с помощью олицетворений?

1. Синий май. Заревая теплынь.  
Не прозвякнет кольцо у калитки.  
Липким запахом веет полынь.  
Спит черёмуха в белой накидке.
2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у берёзки стан,

И её золотистые косы,  
И холщовый её сарафан.

3. Тихо струится река серебристая  
В царстве вечернем зелёной весны.  
Солнце садится за горы лесистые,  
Рог золотой выплывает луны.

#### Толковый словарь

**Стан**, -а, *м.* Здесь: туловище человека.

**Холщёвый**, -ая, -ое. Сделанный из холста — льняной небелёной или белой ткани.

2) Выпишите имена прилагательные, употреблённые в переносном значении. Какие скрытые сравнения лежат в основе переносного значения этих слов? Как называется такое языковое выразительное средство? Какую роль оно выполняет в прочитанных фрагментах?

#### Моя Россия

► В самом широком смысле берёза — символ России. В русском фольклоре берёза олицетворяет женское начало. Она символизирует красоту, стройность и чистоту девушки. Самая известная русская народная песня, под которую водили хоры, — «Во поле берёза стояла...».

О берёзе писали многие русские поэты. Берёзовой Русью называл Россию С. А. Есенин.



А. И. Куинджи. Берёзовая роща. 1879

Берёза, берёзовая роща — традиционная тема русского пейзажа в живописи. Берёзу изображали на своих картинах лучшие

художники России. Знамениты картины И. И. Левитана «Золотая осень» и А. И. Куинджи «Берёзовая роща».

(По книге «Россия. Большой лингвострановедческий словарь») ◀

**47.** 1) Прочитайте стихотворение Дмитрия Борисовича Кедрина. Какое впечатление оно на вас произвело? Какое время года изображено в стихотворении?

Скинуло кафтан зелёный лето,  
Отсвистели жаворонки всласть.  
Осень, в шубу жёлтую одета,  
По лесам с метёлкою прошлась,  
Чтоб вошла рачительной хозяйкой  
В снежные лесные терема  
Щеголиха в белой разлетаике —  
Русская румяная зима!

2) В чём особенность созданных в стихотворении образов? Обратите внимание на «одежды» каждого времени года.

3) Отметьте языковые выразительные средства, с помощью которых поэт рисует картину поздней осени.

4) Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

#### Толковый словарь

**Рачительный**, -ая, -ое; -лен, -льна. Старательный, усердный в исполнении чего-нибудь, разумно бережливый.

**Разлета́йка**, -и, ж. Разг. Одежда свободного покроя, расширяющаяся книзу, с расходящимися полами.

**Кúпа**, -ы, ж.; обычно мн. (кúпы, куп). Группа густо растущих кустов или лиственных деревьев.

 **48.** Орфографический и пунктуационный практикум.

Лё..кие, п..вучие, словно девушки — по две, по три — «выб..жали» б..рё..ки на омытую д..ждём л..сную п..ляну. Солнечные лучи л..скают их бело-розовые, круглящиеся под тонк..й к..рой ств..лы.

Две б..рё..ки посреди х..лста — точно разг..варивают — склонились одна к другой над у..кой пр..галиной, залитой д..ждевой в..дой; в в..де отр..жают(?)ся густые купы ст..ящих вдали д..рев(?)ев, чуть син..ватых в тонк..й дымк.., поднимающейся от с..гретой со(?)нцем з..мли...

Очень х..рошо сказал один из уч..ников художника В пейзаж.. «Б..рёзовая рощ..» Архип Иванович с необыкновенной точност(?)ю написал залитые со(?)нцем, сверкающие б..рёзы, но главное — радость, которая разлита в к..ртинe.

## § 7. Живое слово русского фольклора

49. 1) Прочитайте фрагменты текстов. Какой из них можно встретить в сказке, какой в былине? Какие особенности текстов помогли это определить?

### Толковый словарь

**Вене́ц**, -нца́, *м.* Здесь: корона, возлагаемая на вступающих в брак при церковном обряде венчания; драгоценный головной убор, корона как символ власти монарха.

**Зау́тренья**, -и, *ж.* Одна из церковных служб у христиан, совершаемая рано утром, до обедни.

**Обе́дня**, -и, *род. мн. -ден, дат. -дням, ж.* Главная церковная служба у христиан, совершаемая утром или в первую половину дня; литургия.

1. Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном.

И был у царя сад великолепный; росла в том саду яблоня с золотыми яблоками. Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад. Посылает он туда караулы. Никакие караулы не могут уследить похитника.

2. Василиса — золотая коса жениха дождалась, а царевичу невеста нашлась. Четыре венца заказали, две свадьбы пировали,

на веселье на радостях пир горой, мёд рекой! Деда дедов там были, мёд пили, и до нас дошло, по усам текло, в рот не попало; только ведомо стало, что Иван по смерти отца принял царский венец, правил со славой державой, и в роды родов славилось имя царя Гороха.



В. М. Максимов. Бабушкины сказки. 1867

3. Из того ли то из города из Мурома,  
Из того села да Карачарова  
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.  
Он стоял заутреню во Муроме,  
Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.

2) Каково значение слов *похитник*, *караулы* во фрагменте 1?

3) Как вы понимаете выражения *стоял заутреню* и *к обеденке поспеть хотел* во фрагменте 3?

4) Какие выражения, повторяющиеся в других произведениях устного народного творчества, встретились вам в прочитанных фрагментах?

**50.** 1) Прочитайте и озаглавьте текст, отразив в заголовке его тему. Сформулируйте главную мысль текста.

Фольклор в переводе с английского значит «народная мудрость», «мудрость народа» (*folk* — «народ», *lore* — «мудрость»). И действительно, фольклор — это отражение коллективного опыта народа в легендах, былинах, песнях, сказках, пословицах и поговорках. В них раскрывается образ жизни народа, его история, его представления о мире.

Слово в фольклоре весомо и зримо, ярко и метко отражает действительность и вместе с тем рисует народные идеалы. Несмотря на живую, изустную передачу, в сказках, былинах, песнях или пословицах разных народов сохраняются постоянные сюжетные мотивы, одни и те же формульные фразы и эпитеты. Традиционность фольклора ярко отражается в устойчивости многих так называемых общих мест — неоднократно повторяющихся в разных произведениях устного народного творчества речевых оборотов и сочетаний слов. **Устойчивые обороты подобны разноцветным камешкам, из которых складывается мозаика фольклорного текста.** Такие куски могут характеризовать языковую мозаику какого-либо фольклорного жанра, быть её ярким отличительным знаком. Достаточно, например, произнести формулу *жили-были*, как каждый русский вспомнит сказку, *гой еси* — былинку, *калина-малина* или *сад-огород* — песню и т. д. Некоторые устойчивые обороты бытуют в нескольких фольклорных жанрах, хотя всё равно тяготеют к одному из них: *хлеб-соль*, *красная девица*, *кровь с молоком*.

(По В. Мокиенко)

2) Какие особенности устного народного творчества отмечены в тексте? Как вы понимаете выделенное предложение?



3) Продолжите ряды устойчивых выражений (общих мест). Что они означают? Какую роль выполняют в сказках?

1. В некотором царстве, в некотором государстве жил да был...

2. Стали жить-поживать да добра наживать...

### Из истории языка

► Собственно русское по своему происхождению слово *сказка* образовано с помощью суффикса **-к(а)** от *сказать* (от общеславянского *казати* — «говорить, показывать»). В памятниках письменности встречается с XVII века.

Слово *былина* по происхождению древнерусское. Образовано с помощью суффикса **-ин(а)** от прилагательного *былый* (совр. *былой*), образованного посредством суффикса **-л-** от глагола *быти*. Буквально *былина* — «то, что было, происходило, случилось в действительности». ◀

### Лингвистические заметки

► Образ **сокола** в русском фольклоре объединил в себе народные представления о лучших человеческих качествах юноши, отличающегося красотой, силой, удалью и отвагой. В русских народных сказках сокол превращается в доброго молодца, который потом совершает различные подвиги (например, «Финист — Ясный сокол», «Марья Моревна»). В свадебных песнях соколом изображается жених.

В современной речи соколом могут назвать смелого, решительного мужчину: *В нашей команде ребята как на подбор. Один к одному — соколы*. Соколами называют и лётчиков. К образу сокола современные люди могут обращаться для характеристики зоркого взгляда, благодаря которому человек способен заметить даже то, что скрыто от глаз. Например: *У него соколиный глаз*. ◀

**51.** 1) Прочитайте фрагменты русской народной сказки и вспомните, как она называется.

1. Говорит Марьюшка:

— Избушка, избушка, стань к лесу задом, ко мне пере-  
дом! Мне в тебя влезть, хлеба есть.

Повернулась избушка к лесу задом, к Марьюшке передом. Зашла Марьюшка в избушку и видит: сидит там Баба-яга — костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос. Увидела Баба-яга Марьюшку и зашумела:

— Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь аль от дела лытаешь?

— Ищу, бабушка, Финиста — Ясна сокола.

2. Села Марьюшка на Серого волка, и только её и видели. Впереди степи широкие, луга бархатные, реки медовые, берега кисельные, горы в облака упираются. А Марьюшка всё скачет и скачет. И вот перед Марьюшкой хрустальный терем. Крыльцо резное, оконца узорчатые, а в оконце царица глядит.

\* 2) Какое языковое выразительное средство использовано для описания внешнего вида Бабы-яги? Используется ли оно для описания этого персонажа в других сказках? Если да, то в каких?

3) Найдите в прочитанных фрагментах эпитеты. Встречаются ли они только в сказке, фрагменты из которой вы прочитали? Подтвердите ответ примерами.

4) Какие ещё традиционные для русских народных сказок выражения использованы в прочитанных фрагментах? В каких сказках они встречаются?



И. Я. Билибин.  
Иллюстрация к сказке  
«Пёрышко Финиста —  
Ясна сокола». 1900

#### Толковый словарь

**Лыта́ть**, -аю, -аешь. *Обл.* Уклоняться от дела, бегать от работы.

#### Из истории языка

► Откуда у Бабы-яги такое имечко? Кто-то из филологов считает и этот персонаж, и слово «Яга» исконно славянскими. «Яга» родственна слову «язвить» — причинять боль, мучить. Этимологический словарь Макса Фасмера подтверждает это старославян-

ским словом «язя» — «ведьма», болгарским «езá» — «мúка», «пытка», сербохорватским «jéза» — «ужас».

Есть и другое мнение: слово было принесено русскими солдатами из Сибири. Одежду наподобие халата, которая шилась шерстью наружу, называли «яги», «ягушки». На языке коми слово «яг» означает «бор, сосновый лес». Таким образом, Баба-яга — это «лесная женщина». Есть у народа коми и ещё один персонаж — Ягморт, в переводе «лесной человек». Вполне мог бы быть мужем Бабы-яги.

(По М. Аксёновой) ◀

### Лингвистические заметки

▶ **Эпитет** (от греч. *epitheton* — «приложенный») — образное определение, выделяющее данный предмет или явление из ряда других. **Постоянный эпитет** — выразительное средство (один из тропов) народной поэзии: слово-определение, которое устойчиво сочетается с тем или иным словом и называет наиболее характерный, важный признак предмета. Постоянные эпитеты могут не только характеризовать предмет, но и давать ему оценку. Например: *цветок лазоревый* — не просто цветок голубого, бирюзового цвета, а цветок необычайной красоты. ◀

**52.** 1) Прочитайте фрагменты русских народных сказок и найдите в них эпитеты. Как вы понимаете значение каждого из них? Можно ли назвать эти эпитеты постоянными? Почему вы так думаете?

1. Вот приезжает царь домой, царица встречает его с царевичем, такая радостная; а он, как узнал про своё милое дитище, так и залился горькими слезами.

2. Вдруг прилетают двенадцать голубиц; ударились о сыру землю и обернулись красными девицами, все до единой красоты несказанной: ни вздумать, ни взгадать, ни пером написать!

3. Иван-царевич, припади к сырой земле да послушай, нет ли погони от морского царя?

4. Ах, Василиса Премудрая, сгрустнулось по отцу, по матери, захотелось на святую Русь.

5. Тут только Иван-царевич вспомнил про Василису Премудрую, послал гонцов во все концы расспрашивать да разыскивать и нашёл её; взял за руки белые, целовал в уста сахарные, привёл к отцу, к матери, и стали все вместе жить-поживать да добра наживать.

6. Оседлали старшие зятя своих добрых коней и поехали добывать для тестя уточку — золотые пёрышки.

7. Он сажился на добра коня, под ним конь възъяряется, прочь от земли поднимается, несёт выше леса стоячего, чуть пониже облака ходячего.

\* 2) Как вы думаете, теряют ли свою выразительность постоянные эпитеты, повторяясь в разных сказках?

**53.** 1) К представленным существительным подберите эпитеты, которые часто встречаются в русских народных сказках.

Месяц, море, мóлодец, поле, батюшка, сокол, солнышко, лес, свет, вода, лебедь, стрела, конь.

*Слова для справок:* добрый, чистое, рóдный, синее, красное, дремучий, белый, меткая, ретивый, ясный.

2) Опираясь на материал рубрики «Лингвистические заметки», объясните, почему такие определения называются постоянными эпитетами.

🔍 **54.** Перечитайте две волшебные русские народные сказки и сравните их: что в них общего, чем они различаются; охарактеризуйте героев сказок; подумайте, в чём смысл каждой из сказок; проследите, есть ли в сказках общие места, повторяющиеся слова и выражения; постарайтесь пояснить их роль в тексте.

### Диалог культур

► Известно, что в русском языке имеется очень большое количество уменьшительно-ласкательных суффиксов: **-очк-** (**-ечк-**), **-оньк-** (**-еньк-**), **-ушк-** (**-юшк-**), **-ик-** и многие другие. В английском языке таких суффиксов практически нет. Слова *bird* (птица) — *birdie* (птичка), *girl* (девочка) — *girlie* (девчушка) — редкие исключения. По-русски можно сказать *кот*, *котик*, *коток*, *котишка*, *котишечка*, *котишенька*. Всему этому богатству английский язык может противопоставить только *little* и *dear little*: *little cat* (маленькая кошка) и *dear little cat* (милая маленькая кошка).

(По С. Тер-Минасовой) ◀

**55.** 1) Перед вами фрагменты былины об Илье Муромце — самом известном русском богатыре, и русских народных сказок. Какие устойчивые выражения, встретившиеся в текстах, употребляются и в современной разговорной речи? В каком значении и в какой ситуации их можно использовать?



В. М. Клыков. Памятник  
Илье Муромцу  
в г. Муроме

1. В славном городе во Муроме,  
Во селе было Карачарове,  
Сиднем сидел Илья Муромец,  
крестьянский сын,  
Сиднем сидел цело тридцать лет.  
Уходил государь его батюшка  
Со родителем со матушкою  
На работушку на крестьянскую.

2. Царь с сыновьями, с невестками, с  
гостями сели за столы дубовые, за скатерти  
бранные — пировать. Вдруг поднялся стук  
да гром, весь дворец затрясся. Гости напу-  
гались, повскакали с мест, а Иван-царевич  
говорит: «Не бойтесь, честные гости: это  
моя лягушонка в коробчонке приехала».

3. Идёт козёл — умная голова; идёт,  
бородищей трясёт, рожищами мотает, за-  
глянул от нечего делать в колодец, увидел  
там лису и спрашивает: «Что ты там, ли-  
сонька, поделываешь?»

### Толковый словарь

**Скáтерти брáные** — скатерти из  
узорчатой ткани, в которой нитяная  
основа перебирается, или берётся,  
по узору (откуда и название полот-  
на — брáное).

2) Характерной чертой языка  
русского фольклора является упо-  
требление слов, образованных с по-  
мощью уменьшительно-ласкательных  
суффиксов, которые передают поло-  
жительное отношение (одобрение, ла-  
ску) к тому, о чём говорится. Найдите  
такие слова в прочитанных фрагмен-

тах и определите оттенки значения, которые придают этим словам  
суффиксы. Какую роль выполняют эти слова в текстах?

**56.** Прочитайте фрагменты из русских народных песен. С помощью  
каких языковых средств передаётся в них нежное, сердечное отноше-  
ние к тому, о чём идёт речь, создаётся особая напевность текста?

Эх, во поле дороженька, эх, одна пролегала!  
Ах, заросла та дорожка, эх, ельничком да березничком,  
Эх, горьким, частым осинничком!

Белая берёзонька, приклонясь к земле, растёт;  
На эту берёзоньку слетелися пташечки.  
Под этой берёзонькой собралися молóдушки.

Одна-то молодушка призадумавшись стоит,  
Призадумавшись стоит, при печали говорит.

**57.** В современной речи слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами могут употребляться для выражения не только положительной оценки, но и иронии, насмешки, неодобрения. Определите, с какой целью использованы слова с такими суффиксами в следующих высказываниях.

1. «Опять наш Васенька двоечку получил!» — сказала Ирина Петровна, покачав головой. 2. Да он у нас ещё совсем маленький! Ботиночки, правда, сорок пятого размера. 3. В самом конце улицы стоял этот неприметный, но очень симпатичный домик. 4. И построили они дачку, небольшую совсем, в три этажа.

### Лингвистические заметки

► **Сравнение** — один из тропов художественной речи — представляет собой образное выражение, в основе которого лежит сопоставление одного предмета или явления с другим предметом или явлением по какому-либо общему признаку. С помощью сравнения описание предмета или явления становится более точным и одновременно образным. Из сравнения, по мнению учёных, вытекают почти все остальные тропы: метафора, гипербола и др. В отличие от метафоры сравнение всегда имеет два компонента: предмет сравнения и то, с чем он сравнивается.

Формы выражения сравнения в русском языке разнообразны: это и творительный падеж сравнения (*губы бантиком*), и сравнительная степень прилагательного (*чернее тучи*), и использование союзов *как, как будто, будто, точно, словно*; слов *похож, подобен* и др. (*похож на медведя, ползти как черепаха*).

Сравнение может быть построено не на сопоставлении двух предметов, явлений, а на их противопоставлении:

Не тростник высок колышется,  
Не дубровушки шумят,  
Молодецкий посвист слышится,  
Под ногой сучки трещат.

(Н. Некрасов) ◀

- \* **58.** 1) Как описывается внешность, походка, речь девицы-красавицы и добра молодца в представленных фрагментах русских народных песен? Что с чем здесь сравнивается? Как вы думаете, почему?

1. Красна девица-душа уродилась хороша:  
Лицом бела, как снег, щёки алы, как цвет,  
Чёрны брови в соболя, ясны очи в сокола,  
Походка павиная, речь лебединая.
2. Снарядился добрый молодец, к заутрене пошёл,  
Фёдор Фёдорович.  
Походка его, да как павиная,  
Тиха речь у его да лебединая,  
Чёрны брови его, да как у соболя,  
Ясны очи его, да как у сокола.

#### Толковый словарь

- Па́ва**, -ы, ж. 1. Самка павлина.  
2. *Разг.* О женщине с горделивой осанкой и плавной походкой.

2) Какие представления наших предков о красоте человека нашли отражение в прочитанных фрагментах? Как вы думаете, почему описание внешности песенных героев сопровождается характеристикой их речи?

3) Какие языковые выразительные средства встретились в прочитанных фрагментах?

#### Лингвистические заметки

► Небольшую, но очень важную для понимания внутреннего мира русского человека группу слов составляют имена или прозвища персонажей сказок, былин, легенд, песен. Каждое из них служит образным названием человека, в котором преувеличивается (гиперболизируется) какая-то наиболее существенная с точки зрения носителей языка черта. Например, именем былинного героя Добрыни Никитича в современной речи могут назвать сильного, бесстрашного человека, отличающегося особенной добротой и справедливостью.

(По С. Шулежковой) ◀

- \* 59. Вспомните сказки, персонажами которых являются Алёнушка, Василиса Прекрасная (Василиса Премудрая), Иванушка-дурачок, Змей Горыныч, Лиса Патрикеевна. Эти имена и сегодня употребляются в нашей речи, если нужно кратко, одним налёком охарактеризовать качества какого-либо человека. Какие это качества? Кого сегодня могут назвать этими именами? Почему?

- 🟡 60. Орфографический практикум.

Ещё фантастичнее волшебны.. ска..ки. Что ни ска..ка, то нов..е ч..до: скатерть-самобранку сменя..т чудес(?)ный клу-

бок, который, ра..матываясь, ведёт г..роя к заветной цели, за ра(с/сс)каз..м про ж..вую и мёртвую воду идёт повествование о гр..бешке, который вдруг превращает(?)ся в высокий и частый лес. Текут м..лочные реки в кисельных берегах. Василиса Премудрая обращает(?)ся в серую кукушку. Сказочный герой попада..т в медное, серебряное, золотое царство. Л..тит над тёмными л..сами и ш..рокими п..лями к..вёр-самолёт. Иван-царевич б(?)ётся со змеем — ч..довищем о двенадцати г..л..вах. В одну ноч(?) строятся хрустальные замки, белым камн..м м..стят ш..рокие дороги. По ч..десному щ..ч(?)ему веленью на печи по всему государству раз(?)езжа..т удачливый Емеля.

(По В. Аникину)

## § 8. Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки

**61.** 1) Прочитайте текст, в котором пропущен очень важный для его понимания фрагмент. Как вы думаете, о чём говорится в этом фрагменте? К какому типу речи его можно отнести?

В речь выражение *по щучьему веленью* вошло из народных сказок. Один из очень популярных сюжетов русской волшебной сказки — сказка про Емелю. Её читают и рассказывают детям на Руси уже не одно столетие. <...>

И много разных чудес совершалось в сказке с помощью волшебных слов. А звучали они просто: «По щучьему веленью, по моему хотенью, пусть будет то-то и то-то».



Так очень популярная в народе волшебная сказка и стала источником крылатого выражения, обогатившего русскую фразеологию.

Мы применяем его теперь и в шутильной речи, и всерьёз. И не думаем, конечно, о ленивом Емеле. Но мудрость народной сказки, её образ навсегда запечатлён в смысле этого оборота, в его «сказочном» происхождении. И в этом секрет той выразительности, которую придают нашей речи такие народные пословицы, поговорки и крылатые слова.

(З. Люстрова, Л. Скворцов, В. Дерягин)

2) Как вы понимаете слова *источник крылатого выражения*?

3) С какой целью создан прочитанный текст? Какая мысль в нём доказывается? Какие доводы приводятся для её доказательства?

4) Опираясь на восстановленный вами фрагмент текста, объясните, в каком значении может употребляться сегодня устойчивое выражение *как (словно) по щучьему веленью*. Опишите ситуации, в которых оно используется.

► Связь русского языка с историей и культурой русского народа ярко проявляется во фразеологии, в крылатых словах, пословицах и поговорках.

**Крылатые слова** — это яркие, часто образные слова и целые высказывания, вошедшие в нашу речь из фольклора (сказок, былин), произведений художественной литературы, песен, кинофильмов и т. п., известные практически всем носителям русского языка. Как и фразеологизмы, они не создаются в речевом общении, а воспроизводятся целиком. Например, выражение *А Васька слушает да ест* из басни И. А. Крылова «Кот и Повар» может употребляться в ситуации, когда один упрекает, а другой не обращает на упреки никакого внимания.

Нередко такие выражения становятся фразеологизмами. Например: *остаться у разбитого корыта*, то есть «оказаться, очутиться ни с чем, потеряв всё приобретённое, имевшееся». ◀

**62.** 1) Прочитайте крылатые выражения. Какие из них пришли в нашу речь из народных сказок, какие из литературных сказок и басен? Назовите эти произведения.

1. Ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой.  
2. Битый небитого везёт. 3. У сильного всегда бессильный виноват. 4. Свет мой, зеркальце, скажи. 5. Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам. 6. Кто, кто в теремочке живёт? 7. Не садись на пенёк, не ешь пирожок. 8. Ай,

Москья, зная она сильна, что лает на слона. 9. Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что. 10. Поле чудес в стране дураков. 11. А вы, друзья, как ни садитесь, / Всё в музыканты не годитесь. 12. А воз и ныне там. 13. Три девицы под окном. 14. Тянут-потянут, вытянуть не могут. 15. Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать. 16. Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!

2) В каком значении употребляются прочитанные вами устойчивые речения в современной речи? Чем обусловлено значение каждого из них? В каких ситуациях они могут быть употреблены?



- \* 3) Вспомните другие выражения из русских народных и литературных сказок, из басен, которые стали крылатыми словами или фразеологизмами.

### Круг чтения

► Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. ◀

**63.** 1) Ознакомьтесь с планом текста, который вам предстоит прочитать. О чём этот текст? Сформулируйте его тему.

1. Известно ли точное время возникновения пословицы?
2. Почему не всякое высказывание становится пословицей?
3. Почему пословицы и поговорки легко запоминаются?
4. Как пословицы связаны с речью?
5. В чём ценность пословиц и поговорок?

2) Прочитайте текст. Правильно ли вы определили его тему? Каково значение приведённого в тексте устойчивого выражения? Что в нём утверждается?

И пословицы, и поговорки возникли в отдалённой древности и с той поры сопутствуют народу на всём протяжении жизни. Особые свойства сделали пословицы и поговорки столь стойкими и необходимыми в быту и речи.

Пословица не простое изречение. Она выражает мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, народные наблюдения ума. Не всякое изречение становилось пословицей, а только такое, которое согласовывалось с образом жизни и мыслями множества людей. Такое изречение могло существовать тысячелетия, переходя из века в век. Поэтому пословицы не спорят, не доказывают — они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что всё ими сказанное — твёрдая истина.

Пословицы прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается созвучиями, рифмами, ритмикой, порой весьма искусной. Люди, создавшие пословицы, не знали грамоты, и не было у простого народа иного способа хранить свой жизненный опыт и свои наблюдения.

Мы, однако, не поняли бы пословицы, если бы не приняли во внимание их особую связь с речью. Именно в разговоре обнаруживается подлинная природа, например, пословицы «Дрова рубят на поленище, а щепка далеко летит». Сказавший эту пословицу имел в виду, конечно, не только рубку дров. Пословицу вспоминают, когда надо сказать, что у крутого, решительного дела последствия бывают далёкие — задевают и тех, кто не стоит вблизи самого дела. К скольким явлениям в жизни можно применить эту пословицу!

Пословицы тем и ценны. Мысль, которая в них утверждается, интересна не столько сама по себе, сколько тем, что она может применяться ко множеству сходных жизненных случаев, ситуаций.

*(В. Аникин)*

3) Почему пословица, по мнению автора текста, не обычное, а особое высказывание? В чём её ценность?

4) О каких ещё особенностях пословиц говорится в тексте?

5) Чем отличается пословица от поговорки? Для ответа используйте информацию текста и материал рубрики «Лингвистические заметки».

► **Поговорка** — окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это одна первая половина пословицы. Поговорка не договаривает, иногда и не называет вещи, но условно, весьма ясно намекает. Вместо *он глуп* она говорит: «под носом взошло, а в голове и не посеяно» (В. Даль). ◀

**64.** Прочитайте, что говорят пословицы сами о себе. Как вы понимаете смысл каждой из пословиц? Какие особенности этих устойчивых выражений здесь отмечаются?

Пословица недаром молвится. Не всякое слово пословица. Белый свет не околица, а пустая речь не пословица. Пословица правду всем говорит. Поговорка — цветок, пословица — ягодка. Старинная пословица век не сломится.

Добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз. Пословицами на базаре не торгуют. На рынке пословицы не купишь. Красна речь пословицей.

**Толковый словарь**

**Око́лица**, -ы, ж. 1. В старину: изгородь вокруг деревни или у края деревни; вообще край деревни. 2. Место вокруг селения, рядом с ним, окружающая местность.

**Мал язык, да всем телом владеет.**

От доброго слова язык не усохнет.

*Ласково слово — что весенний день.*

**Ласковое слово не трудно, да споро.**

**ЗА СЛОВОМ В КАРМАН НЕ ПОЛЕЗЕТ.**

Родительское слово мимо (на ветер) не молвится.

**Слово не стрела, а пуще стрелы (а разит).**

**Слово не обух, а от него люди гибнут.**

**Язык везде достанет. ОТ ЯЗЫКА НЕ УЙДЁШЬ.**

**65.** 1) Прочитайте текст. С какой целью автор рассказал о выражении «Пчела далеко за каплей летит»? Чем интересно это выражение?

«Пчела далеко за каплей летит» — когда мы сегодня слышим эту старинную пословицу, то испытываем при этом чувство такое, что мы прикасаемся к чему-то непростому.

Без особой причины не явится желание называть очевидный факт. Кому не известно, что пчела по своему обыкновению далеко удаляется от улья! Не об очевидном тут говорится. Пчела и её работа — лишь пример, а объясняют хотя и сходную, но другую ситуацию. При помощи пословицы говорящий характеризует, оценивает то, о чём в ней не говорится. Пословица может указать на трудность дела, связанного с достижением цели. Пословица может подтвердить мысль и о том, что всё ценное, даже самую малость, люди добывают, когда не жалеют сил и времени. Пословица может раскрыть и мысль о том, что, если не хотят довольствоваться первым, случайным и неценным, необходимы усилия. Приведёнными толкованиями не исчерпываются возможности переносного смысла пословицы — возможны и другие. Разнообразны оттенки применения пословицы. Все приложения пословицы к конкретным случаям, ко многим жизненным ситуациям и составляют то, что именуется её настоящим смыслом.

*(По книге «Русские пословицы и поговорки»)*

2) Прочитайте текст внимательно. Расскажите, в каких ситуациях может быть употреблена пословица «Пчела далеко за каплей летит».

- \* 3) Можно ли сказать, что приведённая в тексте пословица многозначна? Какое языковое выразительное средство лежит в основе её переносного смысла?

**66.** 1) Прочитайте пословицы. К каким жизненным ситуациям их можно применить?

1. На чужой сторонушке рад родной воронушке. 2. Пуганая ворона (и) куста боится. 3. Вороне соколом не бывать. 4. С тобой разговориться — что мёду напиться. 5. Слово — серебро, молчание — золото. 6. Чай пить — не дрова рубить. 7. Совесть не сосед: от неё не уйдёшь. 8. Где сосна выросла, там она и красна. 9. Родимая сторона — мать, а чужая — мачеха. 10. Какова берёзка, такова и отростка. 11. Чужбина — калина, родина — малина.

- \* 2) Запишите пословицы группами в зависимости от использованных в них языковых выразительных средств.

**67.** 1) Объясните смысл пословиц. В случае затруднений можно использовать словари русских пословиц и поговорок.

1. Худой мир лучше доброй брани. 2. Нашла коса на камень. 3. Ржа в железе, а неправда в человеке не утаится.

4. Огонь без дыма, а человек без ошибки не бывает. 5. Нет дыма без огня. 6. Нет худа без добра. 7. Цыплят по осени считают. 8. Одной рукой и узла не завяжешь.

2) Толкование смысла каких пословиц вызвало затруднения? Какие пословицы имеют буквальное, прямое значение, а какие переносное? Перепишите пословицы, разделив их на две группы.

### Лингвистические заметки

► Самым значительным сборником русских пословиц и поговорок является сборник Владимира Ивановича Даля «Пословицы русского народа». Сюда вошло свыше 30 000 пословиц, поговорок и прибауток, присказок. Стремясь охарактеризовать мнение народа о самых разнообразных явлениях жизни, В. И. Даль сгруппировал пословицы и поговорки по тематическому принципу. Например: Бог — Вера; Терпение — Надежда; Хорошо — Худо и др.

Есть и такие словари, в которых даётся толкование смысла и описание ситуаций употребления пословиц и поговорок. Например, «Словарь русских пословиц и поговорок» В. П. Жукова. О пословицах и поговорках русского народа, загадках можно прочитать в книге «Волшебный короб» В. П. Аникина. ◀

### Из истории языка

► Что означает сказочное выражение *Сивка-бурка*, *вещая каурка* и каково его происхождение? Совершенно ясно, что речь в нём идёт о коне, но о каком коне? Слова *сивка*, *бурка*, *каурка* обозначают масть лошади. *Сивка* (или *сивко*) — это лошадь сивой, то есть серовато-сизой, масти. Соответственно *бурка* (или *бурко*) — бурой масти, а *каурка* — лошадь масти каурой, рыжеватая или изжелта-тёмная.



Эти названия конских мастей закреплены в ряде русских пословиц и поговорок. Говорят, например: *Укатали сивку крутые горки*. В этой поговорке речь идёт о заезженном коне, а переносно — о трудных делах, житейских невзгодах, измучивших человека.

В сказочной формуле, которая в своих истоках восходит к древним заговорам, речь идёт о волшебном коне и оборотне, который может не только исчезать и опять появляться по условному зову, но и менять свою масть. Ведь он одновременно и сивый, и бурый, и каурый.

(З. Люстрова, Л. Скворцов, В. Дерягин) ◀

**68.** 1) Прочитайте тексты. О происхождении какой пословицы говорится в каждом из них?



1. О том, что каждый имеет то, чего он заслуживает.

Знатность рода бояр в старой Руси можно было легко установить по высоте их меховых «горлатных» (мех для этих шапок брался с горла убитого зверя) шапок. Чем выше вздымалась над головой вельможи такая шапка, тем знатней и сановней он был. Простой народ не имел права (да и средств) на ношение этих роскошных шапок из куньего, бобрового или собольего меха.

2. О полном недоверии к чьим-либо словам, чьему-либо рассказу.

В основе выражения лежит реально существовавший в русских семьях обычай чередоваться понеделенью для выполнения разных домашних работ. Обычай этот, однако, касался в основном женщин, которые по очереди готовили пищу, ухаживали за скотиной, мололи зерно и т. п. Поговорка была насмешливой, обидной, потому что женское дело — помол зерна — относится к мужчине. Более того, имеется в виду даже не помол зерна, а всякого вздора (бессмыслицы), да и не жерновами, а языком. Да и герой поговорки — удачливый сказочный персонаж Емеля-дурак.

3. О том, что каждый сам должен знать, когда и что ему нужно делать.

Пословица связана с праздниками в честь пророка Иереми (Еремея), которых в году бывает шесть. Дни этих праздников обычно совпадают с началом каких-либо сельскохозяйственных работ.

(В. Мокиенко)

2) Опираясь на прочитанные тексты, расскажите о ситуациях, в которых может быть употреблено каждое устойчивое выражение.

*Материал для справок:* Мели, Емеля, твоя неделя. Всяк Еремей про себя разумей (когда сеять, когда жать, а когда снопы вязать). По Сеньке и шапка.

**69.** Среди приведённых поговорок и пословиц найдите близкие по смыслу и запишите их.

1. По ноге и сапог. 2. Обжѣгшись на молоке, дуют на воду. 3. Каков привет, таков ответ. 4. Синица в руках лучше журавля в небе. 5. Авось да небось — родные братья, оба лежни. 6. Как аукнется, так и откликнется. 7. Авось да небось (да как-нибудь) до добра не доведут. 8. По заслугам и честь. 9. Пуганая ворона (и) куста боится. 10. Не сули журавля в небе, а дай синицу в руке. 11. Каково стукнешь, так и отзовётся.



## Моя Россия

► Город Юрьев-Польский, расположенный в 180 км от Москвы, был заложен князем Юрием Долгоруким в качестве одной из своих резиденций и форпоста Владимиро-Суздальского княжества на северо-западных границах. Поселению, основанному на слиянии двух рек — Колокши и Гзы, живописные окрестности которых очаровали Долгорукого, он дал своё имя, а дополнительное слово «Польский» здесь служит уточнением — в те далёкие годы Юрьев

на Руси был не один. «Польский» — от слова «ополье», так в старину называли просторные долины, характерные для этого края.

Одна из главных достопримечательностей Юрьева-Польского — Георгиевский собор. По легенде, храм закладывался в те же годы, что и крепостные сооружения, ставшие основой города. Согласно этой версии, Георгиевский собор был заложен лично Юрием Долгоруким в 1152 году, считающемся годом основания Юрьева-Польского.

Дело Долгорукого продолжил его внук — сын Всеволода Большое Гнездо Святослав. Вместо обветшалой старой церкви был выстроен новый собор, величественный, ослепительно белый, украшенный тонкой белокаменной резьбой.

(По книге «Малые города. Хранители наследия») ◀



Юрьев-Польский.  
Георгиевский собор

**70.** 1) Сравните пословицы. Что в них общего? Чем они различаются?

1. Укушенный змеей боится верёвки (*английская*).  
2. Ошпаренная кошка боится даже холодной воды (*французская*).  
3. Кто обжётся тыквенной кашей, дуёт на простоквашу (*греческая*).

2) Вспомните русскую пословицу, имеющую тот же смысл, что и приведённые.

**71.** 1) Прочитайте пословицы русского и других народов. Объясните смысл каждой из них.

1. Человек без родины, что сума без хлеба (*аварская*).  
2. Ласковое слово лучше мягкого пирога (*русская*).  
3. Клён рубить трудно, сок его пить сладко (*удмуртская*).  
4. Родимая сторона — мать, а чужая — мачеха (*русская*).  
5. Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах (*русская*).  
6. Трудолюбивому дня не хватает, у бездельника день не кончается (*татарская*).  
7. Чужбину хвали, а живи на Родине (*татарская*).  
8. Не спеши языком, а торопись делом (*русская*).  
9. Ласковым словом камни сломаешь (*башкирская*).

10. Хочешь есть калачи, так не сиди на печи! (*русская*).  
11. Надежда без действия что дерево без плодов (*арабская*).

 2) Запишите пословицы, распределив их по тематическим группам: отношение к Родине; отношение к труду; отношение к языку, слову.

3) Можно ли сказать, что в пословицах разных народов много общего? Как вы думаете, почему? Свой ответ обоснуйте. Используйте материал упражнения и рубрики «Диалог культур».

 4) Чем различаются входящие в одну тематическую группу пословицы разных народов?

### Диалог культур

► Общение разных народов, политические и культурные связи привели к широкому распространению одних и тех же пословиц у разных народов. Например, пословица *Рука руку моет*, идущая из Древнего Рима, с незначительными изменениями вошла и в речь французов, англичан, немцев. Она встречается у многих европейских народов. У русского народа особенно много пословиц, сходных с пословицами других славянских народов. Например, русская пословица — *Назвался груздем, полезай в кузов*; белорусская — *Назваўся груздом, лезь у кош*; польская — *Jeśliś grzyb, leż wkoś* (буквально: «Если ты гриб — лезь в кузов»).

Близкие по смыслу пословицы имеются и в неславянских языках. Русской пословице *Не имей сто рублей, а имей сто друзей* в английском языке соответствует пословица *Друг во дворе лучше, чем пенни в кошельке*, в немецком языке — *Друзья — лучше серебра и золота*. Русской пословице *Согласному стаду волк не страшен* близка по смыслу арабская пословица *Одним пальцем лица не закроешь*. ◀

**72.** 1) Прочитайте пословицы из сборника В. И. Даля «Пословицы русского народа». Попробуйте сформулировать тему каждой группы пословиц.

1. Одной рукой собирай, другою раздавай! Добро не умрёт, а зло пропадёт. Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу. В ком добра нет, в том правды мало.

2. Новых друзей наживай, а старых не теряй! Коня в рати (в битве) узнаешь, а друга в беде. Не держи сто рублей, держи сто друзей.

3. Молвя правду, правду и чини (делай). Не ищи правды в других, коли в тебе её нет. Правда светлее солнца.

4. Без дела жить — только небо коптить. У ленивого что на дворе, то и на столе (ничего). Лакома кошка до рыбки, да в воду лезть не хочется.

2) Какие выводы о жизни наших далёких предков, об их отношении друг к другу, к труду, о нравственных ценностях можно сделать, опираясь на смысл прочитанных пословиц? Применимы ли эти пословицы к нашей сегодняшней жизни? Своё мнение поясните.

3) По одной из пословиц сочините небольшой рассказ.

- 🔍 73. Составьте словарь пословиц о характере человека, его качествах и подготовьте его представление на уроке.

### Круг чтения

► Розе Т. В. Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка для детей. ◀

- 🌱 74. Орфографический и пунктуационный практикум.

Кружева пл..ли во многих уг..лках (Р/р)оссии в Ельце и Рязани Вятке и Мценске... Мес(?)ные м..стерицы с..здавали свой, особый вид кружевных узоров.

Славилась кружевами и ст..ринная (В/в)ологда. В этой северн..й ст..роне выращивали «ру(с/сс)кий шёлк» — лён. А л(?)няные нити — превосходный материал для плетения кружев.

Ажурные вологодск..е кружева это и (за)снеженный лес и м..розны.. узоры на ст..кле и пушисты.. сн..жинки... (В)них можно разгл..деть те же р..сунки, что и на ст..ринных выш..вках: сказочные птицы-павы со(?)нце звёзды цветы и гирлянды, фигурки людей и чудес(?)ные травы...

(По А. Клиентову)

## § 9. О чём могут рассказать имена людей и названия городов

75. Распределите слова по группам: а) слова, обозначающие предметы, понятия, явления и свойства; б) слова, называющие определённые предметы действительности, дающие им имя.

Стол, Шарик, Ольга Петровна, Таганрог, окно, Великий Новгород, ручка, Валерий, заяц, Соловьёва, соловей, сестра, Вологда, Псков, Ваня, сын, Алтай.

### Лингвистические заметки

▶ Личные имена людей лингвисты называют **антропóнимами** (от греч. *anthrōpos* — «человек» и *онума* — «имя»), а имена географических объектов — **топóнимами** (от греч. *topos* — «место», *онума* — «имя»). Раздел языкознания, изучающий имена собственные, называется **онома́стикой** (от греч. *onomastikē* — «искусство давать имена»).

Ономастика изучает также клички животных (Шарик, Мурзик), имена небесных тел (Большая Медведица) и др. ◀

**76.** 1) Перед вами два текста. Одна или несколько тем в них раскрывается?

1. До введения на Руси христианства личные имена были похожи на прозвания, данные по тому или иному поводу.

Древнерусские имена были разнообразны. Например, в именах был представлен весь числовой ряд от одного до десяти: *Перва* и *Первой*, *Второй*, *Вторак*, *Третьяк* и т. д. Весьма популярны были имена, данные по цвету волос и кожи: *Черныш*, *Черняй*, *Чернавка*, *Бел*, *Беляк*, *Белой*, *Белуха* и др. Были имена, которые присваивались в зависимости от характера и поведения ребёнка: *Бессон*, *Забава*, *Крик*, *Неулыба*, *Смеяна*, *Смирной* и др. Имена давались и по названиям животных: *Заяц*, *Волк*, *Соловей*, *Кот*.

По именам можно узнать о соседях, рядом с которыми жили русские: *Чудин* (представитель финно-угорского племени чудь), *Карел*, *Татарин* и др. Другие имена связаны с ремёслами, число которых в Древней Руси было огромно, например: *Дуло*, *Ложка*, *Шуба* и др.

2. Новый период в истории русских имён наступил после введения христианства, вместе с которым вошли в практику именования так называемые календарные имена — имена христианских святых, включённые в церковные календари. Например: *Иоанн*, *Михаил*, *Мария*, *Александр*, *Ирина*, *Елена*, *Андрей* и др. Эти имена стали составной частью русского языка, частью истории русского народа.

Древние русские имена церковь не признавала, поэтому, например, княгине Ольге, одной из первых принявшей хри-

стианство, при крещении было дано имя Елена. И всё же некоторые древнерусские имена сохранились в употреблении до наших дней: Ярослав, Вячеслав, Всеволод.

(По А. Сусловой, А. Суперанской)

2) Как вы понимаете слово *прозвание* в первом предложении первого текста? Подберите синоним к этому слову.

3) Что такое календарное имя? Найдите и прочитайте фрагмент текста, в котором раскрывается значение этого словосочетания.

4) О каких периодах истории русских имён идёт речь в текстах?

5) Ответы на какие из данных вопросов можно найти в прочитанных текстах? Кратко запишите ответы.

- Могло ли стать личным именем нарицательное существительное?
- О чём говорили древнерусские имена?
- Когда появились имена, которые мы употребляем и сегодня?

77. 1) Прочитайте текст. О чём он? С какой целью написан? Сформулируйте и запишите тему текста.

Имена часто переходят из одного языка в другой. В истории мировой культуры известны массовые заимствования личных имён, связанные с распространением мировых религий. Так, христианство несло с собой на Восток и на Запад значительный массив личных имён, изначально единый. Так что многие русские имена, как и имена западноевропейские, пришли из Византии. Но, переходя из одного языка в другой, те же самые имена менялись. В каждом языке они перестраивались на свой лад в соответствии с нормами последнего.

В Западную Европу византийские имена заимствовались через посредство латинского языка. При образовании из него новых языков Европы они подверглись всем звуковым перестройкам, какие происходили в этих языках. Так образовались, например, имена *Теодор*, *Марта*, *Барбара*, *Базиль* (*Базилио*, *Базилиус*), *Беньямин*. В нашей стране имена часто заимствовались из новогреческого, отражая преобразования, которые в нём произошли. Исторически те же имена звучат по-русски: *Феодор* и *Фёдор*, *Марфа*, *Варвара*, *Василий*, *Вениамин*. Итальянское имя *Джузеппе* соответствует нашему *Иосиф*. Немецкое *Йозеф* — тоже *Иосиф*. По-французски это имя звучит *Жозеф*, а по-английски — *Джозеф*.

Английское и голландское *Питер*, французское *Пьер*, немецкое *Петер* — не варианты русского имени *Пётр*. Это результат преобразования одного и того же греческого имени *Петрос* в разных языках.

(По А. Суперанской)

2) Какова главная мысль текста?

3) Найдите предложения, в которых выражена основная информация текста. Сформулируйте её в виде тезисов.

4) С какой целью в тексте приведены примеры из разных языков?

\* 5) Опираясь на составленный тезисный план текста и содержание рубрики «Диалог культур», расскажите об именах, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Постарайтесь объяснить, почему исторически одни и те же имена звучат неодинаково в русском языке и языках Западной Европы.

### Диалог культур

► Имена Иван (календарная форма — Иоанн) и Марья (Мария) в прежние времена были самыми любимыми и распространёнными у русских. Недаром во многих сказках действуют Иван-царевич, Иван — крестьянский сын, Ивашка — Белая Рубашка и даже Иванушка-дурачок. Известны Марья Моревна, Марья-искусница и др. Девочка Маша — непременно действующее лицо многих сказок. Даже растение называли иван-да-марья.

По своему происхождению оба эти, казалось бы, абсолютно русских имени не русские, и даже не греческие (византийские), каковыми являются многие из наших традиционных (календарных) имён, а древнееврейские, связанные с зарождением христианской религии. Они были известны задолго до нашей эры. Имя Иван звучало в древней Палестине и Иордании Иоханан. На древнееврейском языке это была целая фраза, означавшая «Бог милует». Имя Мария сохранилось в древних письменных источниках и, по-видимому, означало «любимая, желанная».

Характерно, что имена Иван и Мария, заимствованные из древней Палестины и Иордании во многие европейские языки, с течением времени стали любимыми национальными именами в тех странах, куда они попали, разумеется претерпев некоторые преобразования в принявших их языках. Так, в немецком языке это Иоханн(ес) (сокращённо Ханс) и Мари; во французском — Жан и Мари; в итальянском — Джованни и Мария; в англий-

ском — Джон и Мэри; в шведском — Юхан и Мария; в датском — Ене и Мария. Во всех языках эти имена развили множество производных, сокращённых, усечённых и т. д. форм. Так, у русских Иван — Ваня, Ванюша, Иваша, Иванушка, Ивантей и др.; у англичан — Джонни, Джек; у французов — Жан, Жано; у немцев — Ханс (Ганс), Хеннер (Геннер), Хензель (Гензель) и т. д.

Имя Мария у русских развило формы Марья, Маня, Маша, Машутка, Мара, Маруся, Муся, Мура; у греков — Мариора; у болгар — Марица; у англичан — Молли, Полли; у немцев — Марика, Марихен; у французов — Мариан, Марион, Манон, Мариет; у итальянцев — Мариетта, Маритта; у испанцев — Марита и т. д.

(По А. Суперанской) ◀

**78.** 1) Прочитайте словарные статьи из словаря личных имён, размещённого в книге выдающегося исследователя ономастики Владимира Андреевича Никонова (1904—1988). Сформулируйте вопросы, ответы на которые можно найти в словаре.

**Ольга.** Принесённое варягами старинное скандинавское *хельга* — «святая». Точнее — женская форма имени Олег. Стало церковным именем русских женщин, но не взято из Византии, подобно другим, — в святцы вошло благодаря княгине Ольге, матери Владимира I, которая первая из русских женщин приняла христианство, за что возведена в лик святых. Не под новым именем, полученным при крещении, — Елена, а под старым языческим. Имя пользовалось и пользуется популярностью.



Святой равноапостольный князь Владимир.  
Миниатюра  
из «Титулярника»

**Виктор.** Древнеримское имя (латинское *виктор* — «победитель»). К русским принесено христианством из Византии, но оставалось малоупотребительным. В XX веке его частота значительна (от 12 до 19 на 1000 новорождённых).

**Владимир.** Средневековое составное имя. По одной из гипотез, от славянских слов *владеть* и *мир*. Согласно другой гипотезе, от слов из германских языков *знаменитый* или *предсказывать*. Вошло в святцы как имя киевского князя Владимира (960—1015), крестившего Русь и возведённого в лик святых. Удивительно, что в святцы вошло не христианское имя Василий, которое он принял

при крещении, а языческое. Несколько веков имя оставалось только княжеским. На все слои населения распространилось в XIX веке. У нас оно в десятке самых частых.

2) Расскажите, что нового о русских именах вы узнали из прочитанных словарных статей.

### Круг чтения

► В книге Льва Васильевича Успенского «Ты и твоё имя» рассказывается о происхождении и употреблении русских имён, отчеств и фамилий. ◀

- ✳ 79. Л. В. Успенский, замечательный российский языковед, сравнивал имена с модными платьями. И действительно, в разные времена оказываются модными определённые имена. Так, в начале 20-х годов прошлого века начали возникать новые имена, сложенные из первых букв или первых слогов нескольких слов. Например, Кэм — коммунизм, электрификация, механизация; Владлен — Владимир Ленин; Ревмира — революция мировая и т. п. Немалую группу составляли и имена, образованные из нарицательных существительных: Идея, Авангард, Октябрь и др. Как вы думаете, каковы причины появления подобных личных имён? Часто ли встречаются они сегодня? Как вы думаете, почему? А сегодня есть модные и немодные имена? Если есть, то какие?

### Лингвистические заметки

► Если сегодня произвести обследование имён, принадлежащих гражданам нашей страны, окажется, что подавляющее большинство всё ещё носит старые календарные имена. А о том, что означает каждое из них, мало кто имеет хоть приблизительное представление.

Возьмите, например, пословицу: «При деньгах Панфил всему миру мил, а без денег Панфил — никому не мил». Но её ирония становится ещё более едкой, если принять в расчёт, что по-гречески имя Панфил (иначе — Памфил) означает «всем милый». Или — Макар. По русским пословицам и поговоркам, все Макары — такие уж неудачники. На Макара «все шишки валятся»; Макар «гоняет телят»... А слово «Макар» по-гречески имеет значение «счастливчик», «блаженный». Знай мы хорошо, что значат наши календарные имена, мы, возможно, нашли бы новые оттенки смысла во многих народных песнях, сказках, пословицах и поговорках.

(Л. Успенский) ◀

## Диалог культур

► У разных народов разный строй личных имён. У нас имя пожизненно, в Африке и в Азии у очень многих народов имена меняют в зависимости от возрастных ступеней каждого человека. Сначала — детские, как молочные зубы, потом последующие, которые тоже отбрасывают при обряде совершеннолетия, выбирают «взрослое» имя. Разнообразны и виды имён. У ряда народов Западной Европы принято давать сразу два имени или больше — в честь старших родственников. Немецкий писатель Гофман, например, носил тройное имя Эрнст Теодор Амадей. Иногда сочетают мужские и женские имена: Эрих Мария.

(В. Никонов) ◀

- 🔗 **80.** Составьте словарь личных имён. Включите в него имена родителей, родственников, одноклассников, друзей. Укажите происхождение каждого имени, частоту его употребления (популярность) среди исследуемых групп людей; не забудьте узнать, почему именно такое имя дали вашим маме и папе, родственнику, другу, однокласснику. Сделайте выводы. В работе используйте Словарь личных имён на портале «Грамота.ру».
- ✱

## Моя Россия

► История Тотьмы, города, расположенного в 215 км от Вологды, подтверждается документально начиная с 1137 года. Ни учёные, ни «преданья старины глубокой» до сих пор не могут дать точный ответ на вопрос, откуда у города такое название. По одной из версий, оно происходит из языка коми, в котором *тод* — «болотистое место». Ещё одна версия, менее научная, гласит, что «Тотьма» переводится как «колдовская река». Появилось это название не случайно. Река

Сухона — главная водная артерия Тотьмы — дважды в год меняет своё направление. Она течёт то из Кубенского озера, то в его сторону. Правда, ничего колдовского в этом нет. Просто в весеннее



Тотьма. Входоиерусалимская церковь

половодье уровень реки становится выше, чем в Кубенском озере, и она течёт вспять. Есть и другая легенда, касающаяся названия города. Якобы Пётр I во время своего приезда сюда произнёс: «То не город — то тьма». Однако хорошо известно, что имя своё город получил ещё задолго до эпохи Петра.

(По книге «Малые города. Хранители наследия») ◀

**81.** 1) Познакомьтесь с ключевыми словами текста, который вам предстоит прочитать, и попробуйте определить его тему.

Имена собственные, топонимы, хитроумные загадки, населённый пункт, названия, расшифровать.

2) Прочитайте текст. Смогли ли вы правильно определить его тему?

Разряд «имён собственных» вовсе не исчерпывается одними личными именами при всём их разнообразии. Наряду с ними мы все с самого раннего детства и до глубо-

кой старости сталкиваемся с именами собственными совсем другого разряда — с именами географическими, или топонимами. И надо сказать, что эта группа имён задаёт нам загадки ничуть не менее сложные и хитроумные, чем первая. И в ней есть рядом с понятными совершенно непонятные и даже таинственные. В одних этимология видна, так сказать, как на ладони, даже профану. Перед другими в задумчивости останавливается и самый опытный лингвист.

Подумайте сами, нужно ли долго ломать голову, чтобы понять, откуда взялось название Новгород? Да стоит сопоставить его с такими именами, как Староселье, Новослободка, Белгород, и всё становится ясным само собой: Новгород — это Новый город. Меняя место обитания, люди испокон веков называли молодой населённый пункт старым именем, добавляя к нему слово «новый»; это совершенно естественно.

Но что вы скажете про имена вековых соседей «господина великого Новгорода»: про свободолюбивый Псков, про гордую Тверь, славную Тулу или отдалённый Суздаль? Как расшифруете вы их причудливые по своим звукам, ничего русскому уму не говорящие, а вместе с тем такие знакомые названия? Не только вы сами не сможете объяснить их, зачастую даже учёные-лингвисты предложат вам вместо одного два-три далеко не бесспорных толкования.

#### Толковый словарь

**Профáн**, -а, м. *Книжн.* Человек, совершенно несведущий в какой-либо области.

Откуда же они взялись? Конечно, и в этом случае нельзя допустить, будто наши прародители века назад, как бы забавляясь, составляли для окружающих их рек, гор и озёр имена из бессмысленных звуков, пересыпая эти звуки, как пёстрые стёклышки в калейдоскопе: интересно, мол, что получится? Ничего подобного не могло быть. Безусловно, каждое имя, которое сейчас кажется нам совершенно не имеющим значения, некогда должно было его иметь. Но вот дознаться, докопаться до этого значения бывает порою очень трудно.

(По Л. Успенскому)

3) О каких именах собственных говорится в тексте? Как называются такие имена собственные?

4) В тексте упоминаются названия населённых пунктов Староселье, Новослободка, Белгород. Как их можно «расшифровать»?

5) Всегда ли просто объяснить, почему люди дали какому-либо городу, посёлку, реке и т. п. именно такое название? Обоснуйте свой ответ. Используйте материал рубрик «Моя Россия» и «Лингвистические заметки».

#### Лингвистические заметки

► **Тверь** — город на Верхней Волге. Упоминается в Новгородской летописи **Тъхвѣрь**; вероятна связь со значением «крепость» (польское *twierdza* — «крепость», литовское *vora* — «ограда»), но не исключено и финское происхождение.

**Таганрог** — город в Ростовской области, на побережье Азовского моря. Распространённая в топонимике основа *рог* означала в широком смысле «выступ» (оврага, суши), в этом случае — «мыс, коса»; *таган* (тюркское) — «железная подставка для котла», «жаровня». На мысу зажигали огонь в тагане, служивший маяком. По этому объяснению название означало «маячный мыс». Основанный Петром I в 1689 году на этом мысу город стал называться *Острог* (укрепление) на *Таганроге*, что позже упростилось в *Таганрог*.

(В. Никонов) ◀

**82.** 1) Прочитайте текст и определите, с какой целью он создан. Что хотел доказать автор?

Вот вам два крымских имени, расположенных на карте неподалёку друг от друга: Херсонёс и Севастóполь. Любой языковед скажет вам, что оба они — греческого происхожде-

ния. Вероятно, и созданы они были древними греками примерно в одно время?

Вообразите, ничего подобного. Глубокой древностью веет от имени Херсонес: когда Владимир Святославич, князь новгородский и киевский, во дни наших былинных богатырей взял этот город осадным сидением, он был уже стар, имел незапамятно древнюю историю.

Имя Херсонес, то есть «полуостров», дано этому пункту греками в глубокой древности. А вот про лежащий рядом Севастополь этого никак не скажешь. Тут нас подстерегают неожиданности. Да, бесспорно, сложное имя Севастополь распадается на два несомненно греческих слова. *Сэбáстос* значило у греков «достойный поклонения, почестей»; *пóлис* означало «город». Но древние греки никогда не основывали тут поселения с таким гордым именем. Имя это создано не в четырёхсотых годах до нашей эры, как имена других греческих колоний на нашем Юге, а в конце восемнадцатого века. Создано притом не древними греками, а современными русскими, хотя и на греческий лад. Во времена царствования Екатерины II на освобождённых от турок южных землях возникла мода давать новым поселениям греческие имена. Следуя этому приятному императрице обыкновению, именно так были названы и Симферополь (в переводе — «Пользоград»), и Ставрополь (Крестовый город), и многие другие города. Так или иначе, в Крыму появился ряд искусственных, «под Грецию», названий мест. Мода эта, начавшись в XVIII столетии, держалась очень долго.



Херсонес Таврический



Памятник затопленным  
кораблям — символ  
Севастополя

Выходит, что для решения топонимических вопросов мало хорошо знать язык. Надо ничуть не хуже знать историю; без её помощи чистое языковедение может, чего доброго, завестись в тупик.

(По Л. Успенскому)

2) Как вы понимаете выражение *взять осадным сидением*?

\* 3) Расскажите о князе новгородском и киевском Владимире Святославиче. Почему Русской православной церковью он причислен к лику святых? (Информацию можно найти в учебниках по истории или на сайте «Большая российская энциклопедия» <https://bigenc.ru.>)

4) Когда город Севастополь получил своё имя? Найдите фрагменты текста, в которых об этом говорится.

5) Определите главную мысль текста. Запишите предложения, в которых она выражена, в виде тезисов.

6) Какие доводы приводит автор для доказательства главного тезиса? Прочитайте фрагменты текста, в которых они представлены. Кратко, в виде пунктов плана, запишите эти аргументы.

🔍 83. Выберите какой-либо город, подготовьте и проведите в классе конференцию на тему «Моя Россия: история города и происхождение его названия».

84. 1) Раскройте значение ключевых слов раздела «Язык и культура».

**национальный язык русского народа**  
**государственный язык Российской Федерации**  
*язык межнационального общения*  
**кириллица**    **глаголица**  
*ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО КУЛЬТУРЫ*    **история в слове**  
**пословицы**    **поговорки**  
**ПОСТОЯННЫЕ ЭПИТЕТЫ**  
**МЕТАФОРА**    **олицетворение**  
*антропонимы*    **топонимы**

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Язык и культура». Объясните, как вы понимаете смысл высказывания К. Д. Ушинского.

 **85. Орфографический и пунктуационный практикум.**

Появление ру(с/сс)кой матрёшки связывают с (Е/е)лизаветой (Г/г)ригорьевной (М/м)амонтовой, ж..ной ру(с/сс)кого мецената и промышленника (С/с)аввы (М/м)амонтова. Ей пришла в голову идея ..делать игрушку в игрушке, придав ей вид м..лодой крест(?)янск..й девушки. Токарь В. Звёздочкин её выт..чил а художник С. Милютин разр..совал. Когда в московск..й игрушечн..й мастерской «Детское воспитание» по..вилась д..ревянная кукла в сарафан.., с п..тухом, кто-то воскликнул Типичная Матрёна! Так её и «окрестили». Внутри матрёшки одна в другой было ещё семь куколок.

Прелес(?)ная, лукавая матрёшка в ра(з/с)писном крест(?)янском сарафане полушалке и переднике была так оч..ровательна, что сразу зав..евала симпатии детей и взрослых и стала ру(с/сс)ким сувениром. С 1890 года нач..лось массовое производство матрёшек.

Вот так имена людей получают порой вторую жизнь.

*(По М. Горбаневскому)*



Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Любовь к языку, как и любовь к природе, — составная часть патриотизма, любви к Родине.

*Л. Скворцов*

**Скворцов Лев Иванович**

(1934—2014) — советский и российский лингвист, писатель, автор «Большого толкового словаря правильной русской речи», председатель жюри Всероссийских олимпиад школьников по русскому языку.

## § 10. Современный русский литературный язык

► **Современный русский литературный язык** — высшая форма национального языка. Это язык культуры, литературы, образования, государственных документов. Это язык, обработанный мастерами слова: писателями, поэтами, учёными. В широком смысле слова современный русский литературный язык — это язык с первой трети XIX века до наших дней. Русский литературный язык функционирует в форме устной и в форме письменной речи.

Важнейшей особенностью русского литературного языка является соблюдение требований хорошей и правильной речи. **Хорошая речь** — это прежде всего речь точная. Чтобы речь была точной, слова следует употреблять в полном соответствии с теми значениями, которые за ними закреплены в языке. Многозначные слова, слова в переносном значении, синонимы, антонимы, омонимы создают богатство и выразительность хорошей речи. Хорошая речь всегда уместна в конкретной ситуации общения, соответствует национальным традициям общения и этическим нормам поведения.

Значение и употребление слов, произношение, правописание, а также образование грамматических форм подчиня-

ются общепринятому образцу — **языковой норме**. Человек, говорящий в соответствии с нормами языка, соблюдает главное требование правильной речи. ◀

**86.** 1) Прочитайте фрагмент интервью с лингвистом Марией Леонидовной Каленчук. Назовите основные показатели культурной речи.

Каковы основные показатели культурной речи? Во-первых, соблюдение норм, в том числе в плане интонации. Интонация должна быть не английской, как сейчас модно, а русской. В русском языке в конце законченного повествовательного предложения тон в большинстве случаев должен идти вниз, сегодня же часто слышишь, что он идёт вверх, — и для слушателя это сигнал о том, что предложение не закончено, смысл не исчерпан и дальше будет ещё что-то. Слушатель ждёт — а его обманывают. Во-вторых, речь должна быть богатой, то есть разнообразной. Можно соблюдать нормы и при этом говорить короткими предложениями из трёх слов: «солнышко светит ярко», «на перемене открыли окно». В-третьих, речь должна быть яркой, экспрессивной, эмоциональной.

2) В каких предложениях содержится главная информация текста? Прочитайте их. Согласны ли вы с мнением учёного? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на свои знания и опыт, наблюдения за речью окружающих.

**87.** 1) Прочитайте вслух стихотворение Ольги Анатольевны Александровой. Какое название можно дать этому тексту? Как вы понимаете слова поэта «Ах, какое это наслажденье — говорить на русском языке»?

Русских слов глубокое течение  
Дарит силу песенной строке.  
Ах, какое это наслажденье —  
Говорить на русском языке!

Колосится рожь в широком поле,  
Облака купаются в реке.  
Мы с тобой о радости и боли  
Говорим на русском языке.

Не померкнет подвиг наших дедов,  
Ордена горят на пиджаке.  
В майский день друг другу: «С Днём Победы!» —  
Говорим на русском языке.



Вспоминая белые берёзы,  
От родного дома вдалеке,  
Мы, смахнув непрошенные слёзы,  
Говорим на русском языке.

Паренёк с фамилией Гагарин  
Отправлялся в космос налегке.  
Он был первым. И из этой дали  
Говорил на русском языке.

Греет нас особенное слово,  
Это слово вечное — Москва!  
Словно мать, беречь она готова  
Все на свете русские слова.



2) Каково значение родного языка в жизни человека? Выскажите своё мнение. Приведите примеры из текста.

3) Какие слова можно назвать символами России? Почему?

4) Как в словах отражается история России? Приведите примеры из текста стихотворения.

5) На какие особенности русской речи обращает внимание поэт? Прочитайте строки, подтверждающие вашу мысль.

**88.** 1) Прочитайте слова лингвиста Льва Владимировича Щербы. Почему учёный называет литературный язык драгоценнейшим наследием?

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён.

2) Запишите высказывание. Продолжите его: напишите одно-два предложения, которые подтверждают высказанную учёным мысль.

**89.** 1) Прочитайте выразительно высказывания о роли Александра Сергеевича Пушкина в развитии русского литературного языка. Как вы понимаете смысл этих строк? Приведите примеры в подтверждение своих слов.

1. [Пушкину] одному пришлось исполнить две работы, в других странах разделённые целым столетием и более, а именно: установить язык и создать литературу... Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по сво-

ему богатству, силе, логике и красоте формы признаётся даже иностранными филологами едва ли не первым...

*(И. Тургенев)*

2. Пушкин первый, кто открыто вошёл в живой океан русского разговорного языка, позволив тем самым и ему, языку (океану), беспредельно войти в себя, в своё творчество. Войти сказкой, былиной, притчей, пословицей и поговоркой.

*(Е. Исаев)*



Автопортрет  
А. С. Пушкина

3. Пушкин — создатель современного русского литературного языка — титул, который остаётся только за ним и на который более не может претендовать ни один как угодно великий писатель России. Своеобразие, слог Пушкина определить невозможно, он единственный — создатель не своего стиля, как любой другой писатель, а — всеобщего языка. Пушкин остаётся первым и вечным учителем всякого говорящего и пишущего на русском языке...

*(Н. Скотов)*

2) Почему Александра Сергеевича Пушкина считают основоположником современного русского литературного языка? Подготовьте рассказ о роли А. С. Пушкина в развитии современного русского литературного языка, выбрав в качестве тезиса одно из высказываний.

### Круг чтения

► Книга Марины Алексеевны Улыбышевой «Как Пушкин русский язык изменил» откроет вам, каким был русский язык до того, как появился Пушкин, и как изменилась русская речь под пером великого поэта. ◀

### Моя Россия

► Михайловское... С именем своей матери сельцом Михайловским в Псковской губернии Александр Сергеевич Пушкин был связан на протяжении всей своей зрелой жизни — с 1817 по 1836 год. Сегодня эти места, которым знакомо пушкинское вдохновение, являются заповедником «Михайловское».

Они овеяны народной любовью и вызывают интерес не только у русских любителей поэзии, но и читателей пушкинской поэзии во всём мире. Всё напоминает ныне в Михайловском о Пушкине: природа, воспетая его стихами, и сами стихи, звучащие в благодарной памяти людей. Впечатления русской природы, обаяние древней псковской земли, общение с крестьянами, с нянею — «всё волновало нежный ум» Пушкина, способствовало постижению души русского народа.

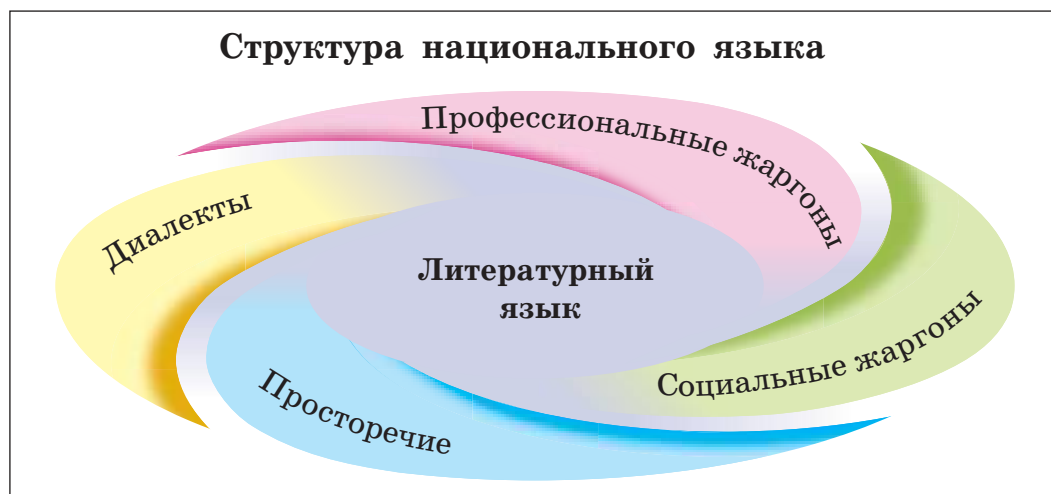


Вид на дом А. С. Пушкина  
в имении Михайловское

(По С. Гейченко) ◀

▶ Следует различать понятия *русский национальный язык* и *литературный русский язык*. Национальный язык — язык русского народа — охватывает все сферы речевой деятельности людей, независимо от образования, воспитания, местожительства, профессии. Так, интеллигентный, воспитанный человек использует привычные для него слова и выражения; необразованный и грубый — пользуется набором иных речевых средств; речь академика или журналиста не похожа на речь деревенской старушки, владеющей местным говором; нежная мать подбирает для своего малыша самые ласковые, душевные слова; рассерженный отец говорит с озорником по-другому. И все они пользуются одним, общенародным русским языком.

(И. Голуб) ◀



**90.** Рассмотрите схему «Структура национального языка». Какая информация в ней содержится? Какое место в русском национальном языке занимает литературный язык?

► **Чистота речи** — отсутствие в ней нелитературных, просторечных, жаргонных слов, слов-паразитов.

«Паразитами» слова становятся в речи говорящего из-за частого, неуместного их употребления: к сожалению, многие активно вставляют в свою речь «любимые словечки»: *так сказать, значит, вот, короче, как бы, понятно, так, понимаете* и другие. Такие слова не несут никакой смысловой нагрузки, они просто засоряют речь говорящего и затрудняют её восприятие. ◀

**91.** 1) Прочитайте фрагмент рассказа Н. Фёдорова. Можно ли сказать, что Васильчиков соблюдает требования чистоты речи? Обоснуйте свою точку зрения. Приведите примеры из текста.

«Опять опоздал! — с тоской подумал он. — Конечно, шаровая молния — причина уважительная. Так сказать, загадка материи. Но кто поверит? Да ещё первого апреля! Только на смех подымут. Нет уж, спасибо! Скажу, в лифте застрял — и всё!»

— Ну, Васильчиков, слушаем тебя, — сказал учитель Олег Петрович, когда Костя бочком протиснулся в класс.

— Я это... застрял в лифте, — промямлил Костя.

Олег Петрович сморщился, словно лимон надкусил.

— Плохо, Васильчиков, очень плохо. Первого апреля я ожидал чего-нибудь посвежее. Вот Барабанов перед тобой пришёл. Так тот хоть посмешил нас, сказал, что к нему шаровая молния прилетела.

☑ 2) Понаблюдайте за своей речью и речью окружающих. Встречаются ли в вашей речи и речи окружающих слова-паразиты? Запишите их. Составьте словарь слов-паразитов. При составлении можете обратиться к примерам из художественной литературы.

📍 **92.** Орфографический и пунктуационный практикум.

В Пушкине, как будто в лексиконе, заключилось всё бога..ство сила и ги..кость нашего языка. Пушкин есть явление чрезвычайное и,

#### Толковый словарь

**Лексикóн**, -а, м. 1. Устар. Словарь (обычно иностранных слов). 2. Запас слов и выражений, свойственный кому-, чему-либо, характерный для кого-, чего-либо; лексика. *Это слова из его лексикона. Бедный лексикон у кого-либо.*

может быть, единственное явление ру(с/сс)кого духа: это ру(с/сс)кий человек в его развитии, в каком он, может быть, явит(?)ся чрез двести лет. В нём ру(с/сс)кая пр..рода ру(с/сс)кая душа ру(с/сс)кий язык ру(с/сс)кий характер отр..зились в такой же чистоте, в такой очищенной кр..соте, в какой отражает(?)ся ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

(Н. Гоголь)

## § 11. Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения

**93.** 1) Прочитайте текст. Какая научная информация в нём содержится? Озаглавьте текст.

Культура речи — это умение правильно, точно, выразительно и эффективно использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Культурой речи называют также раздел языкознания, который изучает речевую жизнь общества в определённую эпоху и на научной основе устанавливает правила пользования языком как основным средством общения людей.

Нормы литературного языка — это набор правил, принятых в обществе в конкретный период времени для наиболее эффективного общения в устной и письменной форме.

2) Составьте и запишите вопросный план текста.

3) Перескажите текст, опираясь на составленный план.

4) Приведите примеры, доказывающие, что соблюдение норм постановки ударения в словах — показатель культуры речи.

► Каждый уровень литературного языка имеет свою систему норм (общепринятых образцов), обязательную для всех образованных людей. Если система орфографических норм обеспечивает единое написание слов, то **орфоэпические** (произносительные) **нормы** — единственно возможный или предпочтительный вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения.

Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи. ◀

**94.** 1) Прочитайте текст. Найдите ключевые слова, сформулируйте тему текста.

Нормы произношения современного русского литературного языка, меняясь, складывались веками. Так, например, в Древней Руси всё население, говорившее по-русски, *окало*, то есть произносило звук [о] не только под ударением, но и в безударных слогах (подобно тому, как это происходит и в наши дни в говорах Севера и Сибири: в[о]да, др[о]ва, п[о]йду и т. д.).

Однако оканье не стало нормой русского литературного языка. Что же этому помешало? Изменение состава московского населения.

В XIV веке центром Русского государства стала Москва, поэтому произносительные и многие другие нормы складывавшегося русского литературного языка формировались преимущественно на основе московских произносительных норм. Расположенная на стыке северных и южных областей, Москва в XVI—XVIII веках принимала многих выходцев из южных губерний и вбирала черты южнорусского произношения, в частности аканье: в[а]да, др[а]ва, п[а]йду. И это происходило как раз в то время, когда закладывались прочные основы единого литературного языка с его нормами. Вполне возможно, что аканье пришло с юга, а ритмика и мелодика разговора сохранилась северная. Москвичи говорили так, что первый предударный слог в слове был длиннее ударного слога. Отсюда и пошла старая дразнилка для москвичей: «Мы с Ма-асквы, с па-асаду, с ка-алашного ряду».

*(По Б. Головину)*

2) Найдите предложения, в которых содержится главная информация текста.

3) Объясните, почему оканье не стало нормой русского литературного языка.

#### Лингвистические заметки

► С давних пор существовало разное произношение сочетания **чн**: [шн] в словах бытовых, повседневных и [ч'н] в словах книжных, «высоких». Со временем победило произношение, соответствующее написанию.

Произношение [шн] на месте **чн** сохранилось в сравнительно небольшом количестве случаев, чаще как допустимое.

В современном литературном произношении [шн] обязательно лишь в немногих словах, в ряде других слов оно допустимо наряду с [ч'н]. ◀

**95.** 1) Перед вами фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер». Прочитайте эти строки.

**Говорите правильно**

ску[шн]ый, ску[ш]ен, ску[шн]о,  
ску[шн]ее

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит.  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

2) Опираясь на рифму стихотворного отрывка, определите, как в слове *скучной* произносили сочетание **чн** во времена Пушкина. (Сейчас такое произношение не рекомендуют.)

► Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые существуют в языке на определённом этапе его развития, активно используются говорящими на русском языке людьми.

Варианты норм отражаются в словарях современного русского литературного языка. Обычно в орфоэпических словарях фиксируются варианты постановки ударения в слове: *творо́г и допустимо твóрог*.

Система нормативных помет в орфоэпических словарях выглядит следующим образом.

1. Равноправные варианты соединяются союзом *и*:

йскристый *и* искри́стый,  
волна́ми *и* во́лнами.

2. Варианты нормы, из которых один признаётся основным, сопровождаются специальными пометами.

1) Помета «допустимо» (*доп.* или *допуст.*). Ею оценивается менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах правильного. Этот вариант следует после основного:

отдал *и доп.* отдал́,  
горни[ш]ная *и доп.* горни[ч']ная.

2) Помета «допустимо устаревающее» (*доп. устар.*). Она дополнительно сообщает, что вариант постепенно утрачивается:

собра́лся *и доп. устар.* собрался́.

3. Варианты, характеризующие сферу художественной, поэтической речи:

шёлковый, -ая, -ое || в нар.-поэт. речи возм. шелко́вый.

Орфоэпический словарь включает слова и с запретительными пометами: «не рекомендуется» (*не рек.*), «неправильно» (*неправ.*) и «грубо неправильно» (*грубо неправ.*). Варианты, снабжаемые этой пометой, находятся за пределами нормы. ◀

**96.** Прочитайте словарные статьи орфоэпического словаря русского языка. Объясните, на что указывают пометы к словам.

**Балова́ться**, балу́юсь, балу́ется *и доп.* **ба́ловаться**, ба́луюсь, ба́луется.

**Звони́ть**, звони́ю, звони́т (! *не рек.* звони́т).

**Краси́вый**, краси́вее, краси́вейший (! *грубо неправ.* краси́вее, краси́вейший).

**Надо́лго** (*неправ.* на́долго).

**97.** Прочитайте фрагменты стихотворений, обратите внимание на ударение в выделенных словах. Правильно поставить ударение в слове вам поможет рифма.

1. В тот же день царица злая,  
Доброй вести ожидая,  
Втайне зеркальце **взяла**  
И вопрос свой задала.  
(А. Пушкин)

2. И как отрадно было видеть нам,  
Когда наш лён — на всём своём массиве, —  
Приподнятый, выравнивался сам  
И день за днём всё делался **красивей**.  
(М. Исаковский)



**98.** 1) Прочитайте текст. Как вы думаете, почему А. А. Брянцев не поверил звонившей преподавательнице?

Однажды известному театральному режиссёру, основателю ленинградского ТЮЗа А. А. Брянцеву позвонили из школы:

— Вам звони́т преподавательница...

— Не верю! — прервал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг.

Через минуту снова звонок и снова:

— Вам звони́т преподавательница...

— Не верю! — И трубка опять повешена.

В третий раз звонок:  
— Товарищ Брянцев! Вам звонит преподавательница...  
Почему вы не верите?  
— Потому что...

(Л. Раковский)

2) Устно продолжите последнее предложение. Обоснуйте свой вариант продолжения текста.

**99.** Прочитайте стихотворение из книги Е. И. Грищук и И. А. Стерни-на «Культура речи в рифму», соблюдая орфоэпические нормы.

**Говорите правильно**

ба́нты, свёкла, ста́туя, то́рты, то́р-  
тов, це́нтнер, ша́рфы  
догово́р, догово́ры  
кварта́л, маля́р, столя́р, цеме́нт,  
цепо́чка, шофе́р

Выполняя договоры,  
Инженеры и шофёры,  
Столяры и маляры —  
Потрудились все на славу,  
Чтоб за месяцы зимы  
Возвести домов кварталы  
Для народа, для страны.

**Из истории языка**

► В XVIII веке и в начале XIX века ударение в косвенных падежах и во множественном числе слова *язык* в значении «народ» и в значении «речь» падало на основу: *язы́к, язы́ком, язы́ки, язы́ками*. У Пушкина различие в ударении этого слова определялось стилем, причём устаревшее ударение *язы́ком, язы́ки*, как правило, наблюдается у него в тех случаях, когда слово использовано в переносном значении «народ». Сегодня такое ударение тоже сохраняется лишь при употреблении слова в устаревшем значении. В других случаях нормальное, привычное нам ударение — *языка́, языке́, языко́м*. Надо говорить: *изуча́ть иностранные языки́, как коро́ва языко́м слизнула*. А вот ударение в именах прилагательных, образованных от слова *язык*, различно. Например: *язы́чная кость, языко́вая колбаса, НО языковы́е явления, языковой́ процесс*.

(По П. Клубкову) ◀

**100.** Прочитайте фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». В каком значении употреблено здесь слово *язык*?

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.



**101.** 1) Проанализируйте таблицу. Проследите нормы и варианты нормы произношения сочетания **чн**, отмеченные в словарях.

| Слово      | 1935—1940 годы | Начало XXI века          |
|------------|----------------|--------------------------|
| будничный  | [шн]           | [ч'н] и доп. [шн]        |
| булочная   | [шн]           | [шн] и доп. [ч'н]        |
| игрушечный | [шн]           | [ч'н]                    |
| нарочно    | [шн]           | [шн]                     |
| порядочно  | [шн]           | [шн] и [ч'н]             |
| порядочный | [шн]           | [шн] и [ч'н]             |
| сливочный  | [шн]           | [ч'н] и доп. устар. [шн] |
| яблочный   | [шн]           | [ч'н] и доп. устар. [шн] |
| яичница    | [шн]           | [шн]                     |

2) Составьте словосочетания со словами из таблицы и прочитайте в соответствии с современными орфоэпическими нормами.

 **102.** Распределите данные слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания **чн**. Используйте орфоэпический словарь.

Булочная, горчичник, дачник, игрушечный, конечно, крошечный, коричневый, молочная, Кузьминична, Никитична, Саввична, ночной, порядочный, пустячный, пушечный, прачечная, речной, скучно, стрелочник, скворечник, шапочный, яблочный, яичница, ячневая.

| [шн]       | [ч'н]       | [ч'н] и [шн]<br>(вариантное произношение) |
|------------|-------------|-------------------------------------------|
| було[шн]ик | зада[ч'н]ик | поре[шн]ый и поре[ч'н]ый                  |

#### Говорите правильно

Произношение [шн] вместо орфографического **чн** в настоящее время требуется в женских отчествах: Ильини[шн]а, Лукини[шн]а, Никити[шн]а, Савви[шн]а, Фомини[шн]а — и сохраняется в отдельных словах: горчи[шн]ый, коне[шн]о, копее[шн]ый, пере[шн]ица, праче[шн]ая, пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, яи[шн]ица и др.

**103.** 1) Прочитайте слова правильно. В случае затруднения обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Дефис, модель, лотерея, майонез, помощник, бутерброд, гололедица, коттедж, депо, индекс, галантерея, бухгалтер, бизнесмен, компьютер, акварель, житие, свитер, яичница, темп, сканер.

2) Составьте и запишите четыре-пять словосочетаний с этими словами. Правильно прочитайте эти словосочетания.

**104.** 1) Произнесите слова в соответствии с современными орфоэпическими нормами.

Замёр[шш]ий, ра[шш]итый, произнё[шш]ий, ра[шш]и-  
рять, бе[жж]алостный, [жж]атый, ра[жж]ать, уе[ж'ж']ать и  
уе[жж]ать, расска[щ'щ']ик, ре[щ'щ']ик, три[ц]ать, уча[сл']и-  
вый и уча[с'л']ивый, уча[с'н']ик, изве[с'н']як, безуча[сн]ый,  
гру[сн]ый, изве[сн]ый.

2) Составьте словосочетания, включив произнесённые вами сло-  
ва. Запишите получившиеся словосочетания.

**105.** 1) Прочитайте текст. Какова его тема?

**Говорите правильно**

компью[т]ер, [т]ембр, [т]емп,  
[т']ермин, ши[н']ель

Есть языки, в которых уда-  
рение, как правило, падает на  
определённый слог: в финском,  
например, на первый, во фран-  
цузском — на последний. Напри-

мер, слова «мáркетинг» и «мéнеджмент» пришли к нам из  
английского языка, где ударение ставится на первом слоге, а  
«гравё́р», «диспансéр», «жалюзí», «каучу́к», «партéр», «пю-  
пи́тр», «шассí» — из французского, где ударение ставится  
на последнем слоге. В словах, оканчивающихся на «-лог» (от  
греч. «логос» — слово), ударение падает тоже, как правило,  
на последний слог: «диалóг», «каталóг», «монолог», «не-  
кролóг».

В некоторых зарубежных именах и фамилиях, где непра-  
вильное ударение закрепилось ещё в XIX, а то и в XVIII веке  
и стало традиционным, допускаются варианты. Можно гово-  
рить Рёмбрандт (так имя художника произносят в Нидерлан-  
дах) и Рембрáндт (так оно традиционно звучит в России).

В русском языке ударение может падать на любой слог и  
любую часть слова; кроме того, оно подвижно: в разных  
грамматических формах слов ударение может переходить с  
одного слога на другой: головá, гóлову; принýть, приня́лá,  
прíнято; вáжный, важнá, важнý и так далее.

Встречается в словах русского языка и второе ударение, связанное не с «нажимом» или понижением тона голоса (как обычно), а с его повышением. Второе ударение можно заметить в словах с приставками «анти-», «меж-», «около-», «контр-», «сверх-», «супер-», «экс-» и другими и в некоторых сложных словах, например: «кóнтрата́ка», «самолётостро́ение», «во́донепроница́емый», «гла́ввра́ч», «ме́жобластна́й», «су́перобло́жка», «ви́це-президе́нт» и так далее.

Больше того: ударение может меняться с ходом времени. В XIX и в начале XX века при спряжении глаголов на «-ить» ударение стало «перемещаться» с последнего слога к началу слова. Например, у Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837) в «Сказке о царе Салтане» есть строка: «он их ко́рмит и по́йт», где в первом слове «перемещение» уже произошло, а во втором — ещё нет. Сейчас правильно будет сказать только «да́рит», «ко́рмит», «по́ит». С глаголом «звони́ть» этого превращения не произошло: говорить «звóнит» неправильно. В словах, обозначающих меры длины и оканчивающихся на «-метр», ударение падает на последний слог: «киломе́тр», «сантиме́тр», «миллиме́тр».

В отглагольных существительных ударение сохраняется на том же месте, что и в исходном глаголе, от которого они образованы: «испове́дать — вероиспове́дание», «обеспе́чить — обеспе́чение».

*(Е. Первушина)*

2) Выделите в тексте смысловые части. О чём говорится в каждой из них?

3) Составьте и запишите сложный план текста.

4) Найдите и ещё раз прочитайте предложения, где говорится об особенностях русского ударения.

5) Подготовьте рассказ по составленному вами плану об особенностях постановки ударения в русском языке.

 6) Используя примеры из текста, составьте орфоэпический словарь. Дополните словарь тремя-четырьмя словами. Используйте ресурсы порталов «Грамота.ру» и «Словари.ру».

### Говорите правильно

газопровóд, досúг, жалюзí, инструмéнт, квартáл, киломе́тр, кра́ны, ту́фля, хозя́ева, христиа́нин, щавéль

включи́шь, вручи́шь, дозвони́шься, звони́ят

краси́вее, опто́вый

**106.** Расставьте ударение в следующих словах. Составьте с ними предложения.

Видение (способность видеть) — видение (мираж, призрак); старина (древность) — старина (былина); характерный (упрямый, своенравный) — характерный (типичный, особенный).

#### Лингвистические заметки

► **Омографы** (графические, буквенные омонимы) — одинаковые по буквенному составу, но различные по произношению слова:  
*мука́* (пшеничная, ржаная, овсяная) — *му́ка* (страдание);  
*о́рган* (зрения, речи) — *орга́н* (музыкальный инструмент);  
*за́мок* (рыцарский) — *замо́к* (дверной);  
*па́рить* (кого-то в бане) — *пару́ть* (в воздухе);  
*а́тлас* (сборник географических карт) — *атла́с* (гладкая блестящая ткань). ◀

#### 107. Орфографический практикум.

Стоял конец сент..бря. Мы н..чевали в палатке. Когда мы просыпались на рассвете, полотнища палатки пров..сали над головой и хрустели — на них лежал т..жёлый ин..й. Мы выползали из палатки и тотчас разв..дили костёр.

Только к полудню ин..й таял. Тогда луга и зар..сли приобр..тали прежние краски, даже более яркие, чем всегда, так как цветы и травы были мокрыми от ра..таявшего ин..я. Се-



рая гв..здика снова делалась красной. Белые, будто засахаренные яг..ды ш..повника превр..щались в оранжевые, а л..монные лист..я берёз т..ряли серебряный налёт и ш..лестели под ясным небом.

(К. Паустовский)

## § 12. Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы

**108.** 1) Прочитайте слова Льва Николаевича Толстого. Кратко сформулируйте главную мысль высказывания.

Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

2) Запишите высказывание, подчеркните ключевые слова.

**109.** 1) Прочитайте текст. Какова его тема? Как его можно озаглавить?

**Лексикология** — раздел языкознания, в котором изучается словарный состав языка, его **лексика**. **Лексические нормы** — это нормы употребления слов в нашей речи в соответствии с их значениями и речевой ситуацией. Нарушение лексической нормы является **речевой ошибкой**.

Как соблюдать лексические нормы русского языка?

Во-первых, слова следует употреблять в полном соответствии с теми значениями, которые за ними закреплены в языке и отражены в толковых словарях. Во-вторых, надо правильно выбрать слово из ряда близких ему по значению слов.

В-третьих, необходимо уместно использовать слово в той или иной речевой ситуации в общепринятых в языке сочетаниях.

Вот наиболее распространённые нарушения лексических норм:

- неточность в употреблении слов из-за незнания их значений (*дешёвые цены* вместо *низкие цены*; *ученик* вместо *ученица*; *совершил ошибку* вместо *совершила ошибку*);

- смешение синонимов (*в конечном предложении* вместо *в последнем предложении*);

- двусмысленность из-за смешения омонимов (*на олимпиаде по русскому языку я потерял очки из-за невнимательности* вместо *на олимпиаде по русскому языку я потерял баллы из-за невнимательности*);

- многословие (*памятный сувенир* — слово *памятный* лишнее);

- повтор одних и тех же или однокоренных слов (*в рассказе рассказывается*);

- нарушение лексической сочетаемости слов (*представил слово выступающему* вместо *предоставил слово*);

- неоправданная замена слов в составе фразеологических оборотов (*стучаться в закрытую дверь* вместо *стучаться в открытую дверь*);

- неуместное употребление разговорных слов (*на вратаре майка, напаянная на рубашку* вместо *на вратаре майка, надетая на рубашку*; *я прочитал текст, и меня ошарашила мысль* вместо *я прочитал текст, и меня удивила мысль*).

2) Составьте простой план текста.

3) Выпишите из текста примеры предложений или словосочетаний без речевых ошибок.

### Лингвистические заметки

► В начале словарной статьи толкового словаря стоит **заглавное слово**. В словарной статье часто можно увидеть пояснения, которые называются **пометами**. Вот что означают некоторые из них.

1. *Разг.* — «разговорное». Такие слова, как правило, используются в разговорной речи. Эти слова не выходят за рамки литературных норм.

2. *Нар.-поэт.* — «народно-поэтическое». Такие слова можно встретить в поэтической речи.

3. *Прост.* — «просторечное». Просторечные слова находятся за пределами норм литературного языка.

4. *Неодобр.* — «неодобрительное». Такая помета указывает на разные оттенки отрицательной оценки неодобрения.

5. *Устар.* — «устаревшее» и *стар.* — «старое», эти пометы говорят о том, что слово уже вышло или постепенно выходит из повседневного употребления.

6. *Офици.* — «официальное», эта помета говорит о том, что слово употребляется в деловой речи. ◀

**110.** 1) Прочитайте фрагмент словарной статьи. Из какого словаря она взята? Обоснуйте своё мнение.

**Путь**, -й, м. 1. Полоса земли, служащая для передвижения (езды и ходьбы); дорога. *Прямой, извилистый п. Зимний, летний п. П. в горах, в горы. Путь-дорога, путь-дорожка, путь-дороженька* (нар.-поэт.).

2. **обычно мн.**: путѝ, -ей. Железнодорожная или трамвайная колея, линия. *Отогнать локомотив на запасной п. Поезд прибывает на второй п. Ходить по путям строго воспрещается. Ремонт путей.*

3. Расстояние, которое проходит или проезжает кто-либо. *Преодолеть тысячекилометровый п. Сократить п.*

4. **только мн.**: путѝ, -ей. Спец. Орган в виде канала, в котором совершается какая-либо деятельность. *Дыхательные пути.*

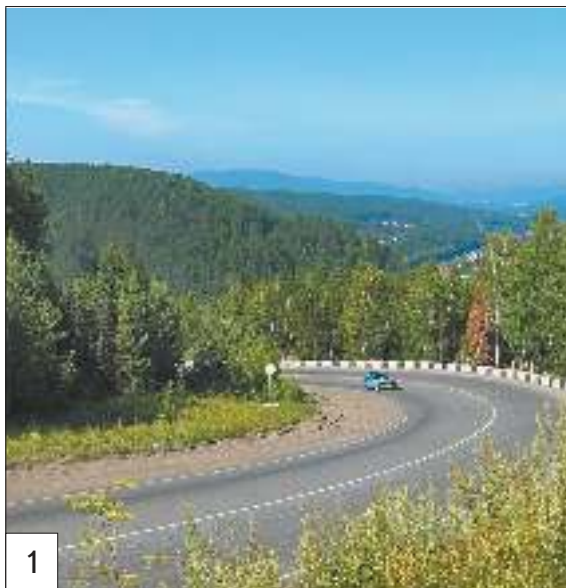
5. Передвижение куда-либо; поездка, путешествие. *Итак, друзья, в добрый п.! Счастливого, добрый п.; счастливого, доброго пути* (пожелание благополучия отбывающему, уезжающему). *Пути не будет кому-либо* (разг.; не будет удачи во время поездки, путешествия).

2) Какую информацию о слове содержит словарная статья? Какие пометы в ней используются? Что они означают?

\* 3) Как вы думаете, что обозначает помета «спец.» (специальное)?

4) Составьте пять-шесть предложений со словом *путь* в разных значениях. Запишите составленные предложения.

111. Какие значения слова *путь* соответствуют фотографиям? Обоснуйте свою точку зрения.



## Моя Россия

► Большое «Золотое кольцо России» — это путь по восьми старинным городам России, внёсшим значительный вклад в историю страны и её культуру. Это Владимир, Ростов Великий, Кострома, Ярославль, Иваново, Суздаль, Сергиев Посад и Переславль-Залесский.

На берегах озера Нёро, между Москвой и Ярославлем, стоит Ростов Великий, ныне небольшой город, которому перевалило за тысячу лет. В этом городе вы себя почувствуете так, словно перенеслись в эпоху былинных богатырей, хотя сохранившиеся до наших дней сооружения относятся в основном к семнадцатому веку. Здесь всё поразительно: бесконечная гладь озера, высокие стены, башни и переходы...



Ростов Великий. Вид на Ростовский кремль

(Е. Осетров) ◀

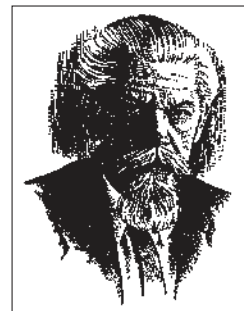
- 🔗 112. Используя ресурсы Интернета, подготовьте рассказ об одном из городов «Золотого кольца России».

## Лингвистические заметки

► Сергей Иванович Ожегов (1900—1964) — человек, чьё имя стало синонимом словаря ещё при жизни.

«Словарь русского языка» С. И. Ожегова является авторитетным справочником и руководством по современному русскому языку не только в нашей стране, но и далеко за её пределами.

Не создай С. И. Ожегов ничего другого, он всё равно увековечил бы своё имя так же, как во Франции П. Лярусс и Э. Литтре, в Германии братья Гримм, в Америке Н. Вебстер, а в России В. И. Даль и Д. Н. Ушаков. ◀



## Круг чтения

- Сковорцов Л. И. Ожегов — человек и словарь.  
<http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/slovari> ◀

## Лингвистические заметки

| Неправильно                                                                                                    | Правильно                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Эти функции поручаются классному руководителю.<br>Функция — обязанность, её не поручают, а возлагают, вменяют. | Эти функции <i>возлагаются</i> на классного руководителя.     |
| Он одел пальто и вышел на улицу.<br>Одеть можно <b>кого-то</b> , например ребёнка.                             | Он <i>надел</i> пальто и вышел на улицу.                      |
| Большая половина группы занимается в спортивных секциях.<br>Половина не может быть большей или меньшей.        | <i>Более половины</i> группы занимается в спортивных секциях. |

**113.** Исправьте речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением слова.

1. Этот человек был полный невежа в вопросах искусства. 2. Это была храбрая мысль. 3. Эта книга произвела на всех очень прекрасное впечатление. 4. Хорошие ученики завсегда выполняют домашние задания. 5. Три спортивных матча закончились ничейно. 6. Тургенев — потрясающий писатель своего времени.

**114.** Найдите речевые ошибки, отредактируйте предложения.

1. Спортсмен установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спорта. 2. Выпас собак запрещается. 3. Продаётся пожилой дом. 4. Незнакомец сел на коня и поехал пешком. 5. В просторном аквариуме под мелодичный шелест фонтанчиков носятся золотые рыбки.

### Толковый словарь

**Невёжа**, -и, *м. и ж.* Грубый, невоспитанный человек.

**Невёжда**, -ы, *м. и ж.* Малообразованный, малосведущий человек; неуч.

**Храбрый**, -ая, -ое; храбр, храбра́, хра́бро, хра́бры и хра́бры; храбрёйший. Отличающийся храбростью; отважный, смелый. *Храбрый боец.*

**Потрясающий**, -ая, -ее; -са́ющ, -а, -е. Производящий сильное впечатление. *Потрясающее зрелище.*

► Употребление слова в речи определяется особенностями его лексического значения и сочетаемости с другими слова-

ми. Именно сочетаемость слова позволяет разграничивать прямое и переносное значение слова. Например, прямое значение слова *стол* проявляется в сочетаниях *круглый стол, обеденный стол, красивый стол, положить что-либо на стол, взять со стола*; переносные значения — в сочетаниях *вкусный стол, диетический стол, адресный стол, стол переговоров*. ◀

**115.** В каких значениях употреблено слово *дом* в предложениях? В случаях затруднения обратитесь к толковому словарю. Используйте ресурсы порталов «Грамота.ру», «Словари.ру».

1. Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный, стоял над речкою. 2. Страшно выйти мне из дому. 3. Всем домом правила одна Параша. 4. Три дома на вечер зовут. 5. Дом был в движении.

(А. Пушкин)

 **116.** Объедините в словосочетания слова, учитывая особенности их лексической сочетаемости. Укажите возможные варианты.

**Говорите правильно**

**Правильно**

*Сначала подумай, а потом говори.*

*Опять Дениска шутит.*

*Я получила пятёрку по математике.*

**Неправильно**

*Вперёд подумай, а потом говори.*

*Обратно Дениска шутит.*

*Я заимела пятёрку по математике.*

1. Гостеприимный, радушный, хлебосольный, единый, один, длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный;

язык, талант, ум, приём, хозяин, человек, влияние, действие, миг, момент, воздействие, период, путь, сборы.

2. Выдвинуть, высказать, обрести, найти, оставить, обнаружить, открыть, доказать, обосновать, предвещать, предсказать, расширить, увеличить, повысить;

гипотеза, догадка, опора, поддержка, отпечаток, след, закон, успех, возможности.

**117.** 1) Прочитайте сочетания слов. Объясните, почему так нельзя говорить.

Отступать назад, очень крохотный, первая премьера, период времени.

2) Приведённые словосочетания представляют собой обороты речи, содержащие близкие по значению и потому лишние слова. Най-

дите лишние слова в следующих сочетаниях. Своё решение аргументируйте, используя толковые словари. Запишите исправленный вариант.

Неожиданный сюрприз, памятный сувенир, первая премьера, положительный успех, городской градоначальник, первый лидер, передняя авансцена, полный аншлаг, совместное сотрудничество, сто рублей денег, в сентябре месяце, час времени, пернатые птицы, народный фольклор, печатная пресса.

### Говорите правильно

#### Правильно

автобиография  
хронометраж  
поднятый  
громадный

#### Неправильно

своя автобиография  
хронометраж времени  
поднятый кверху  
очень громадный

**118.** 1) Какие из сочетаний слов правильные? Запишите эти сочетания.

играть значение — играть роль,  
уделять внимание — уделять значение,  
оказать впечатление — произвести впечатление

2) Составьте предложения с правильными словосочетаниями.

**119.** Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

1. Не мудрствуя долго, расскажу о поездке на дачу.  
2. И вот приходится нам теперь ломиться в закрытую дверь.  
3. И пустился Мишка в кусты, только пятки выглядывают.  
4. Сидит барсук на пне как истукан и даже глазом не шевельнёт.  
5. Взял Дениска лопату, вскопал грядку — и болезнь как рукой снял.  
6. Этому вопросу в книге не уделяют значения.

### Говорите правильно

#### Правильно

пока суд да дело  
играть первую скрипку

#### Неправильно

пока суть и дело  
играть главную скрипку

**120.** Нарушение лексических норм часто связано с тем, что говорящие или пишущие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению и строению. Эти слова называют паронимами. Объясните разницу в значении паронимов. Составьте предложения с этими словами.

Адресат — адресант, дипломат — дипломант, описка — отписка, поступок — проступок, опечатка — отпечаток, проглотить — проглотить.

**121.** 1) Прочитайте фрагмент рассказа Юрия Марковича Нагибина. Какова тема этого текста? Озаглавьте текст так, чтобы название отражало его тему.



Странное было лето, всё в нём перепуталось. В исходе мая листва берёз оставалась слабой и нежной, изжелта-зелёной, как цыплячий пух. Черёмуха расцвела лишь в начале июня, а сирень ещё позже. Сирень зацвела вся разом, вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке. А ведь поло-

жено так: сперва запенивается белая, голубая и розовая отечественная сирень, через пять-шесть дней заливает низенькая персидская сирень с приторно-душистыми соцветиями, которая образует живую изгородь меж двором и фруктовым садом; а через неделю забросит в окна господского дома ветви венгерская сирень с самыми красивыми блёкло-фиолетовыми цветами. Даже куст махровой сирени возле павильона зажжёт маленький багряный факел.

2) Выпишите словосочетания с именами прилагательными. В каких словосочетаниях прилагательные являются эпитетами?

3) Определите значение слова *багряный*. Прочитайте словарную статью об этом слове в толковом словаре. Какие пометы есть в словарной статье? Что они означают?

#### Из истории языка

► Слово *багряный* является одним из редких прилагательных в древнерусском языке с корнем **багръ-**. Впервые встречается в памятниках XI века со значением «пурпурный, червлёный». Устаревшее слово *багряница* значило «одеяние в виде широкого плаща ярко-красного цвета». Существительное *багрянец* отмечается впервые с XVIII века. Слово ведёт к старославянскому **багъръ** («пурпур»), **багърънь** («пурпурный»). ◀

**122.** Прочитайте предложения и исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением выделенных имён прилагательных.

1. У Ирины **карие** волосы и зелёные глаза. 2. В **ёлочном** лесу очень хорошо дышится. 3. В первых же раскопах взору археологов открылось поразительное зрелище: **глинистые** статуи воинов, руки статуй были сделаны из дерева, фигуры

одеты в шелка. 4. Люди всегда испытывали по отношению к волкам **двойное** чувство, с одной стороны — страх и ненависть, с другой — уважение и восхищение. 5. **Удачный** охотник окружён всеобщим почётом: нет большей чести, чем накормить мясом всю деревню.

**123.** Запишите сочетания данных слов со словами *туристский* или *туристический*. Обоснуйте свой выбор, обратившись к толковому словарю. Используйте ресурсы порталов «Грамота.ру» и «Словари.ру».

Ужин, проспект, путёвка, костюм, поход, снаряжение, справочник, обед, сезон, поезд, база, рюкзак.

### Моя Россия

▶ Вологда лежит на берегах тихой реки, по которой и получила название. Согласно финно-угорским языкам, оно означает «белая», «светлая», «ясная». Вокруг глухая болотистая тайга, светлые сосновые боры, цветистые луга с ледниковыми, серыми или фиолетового оттенка валунами. С Белозерьем Вологда соединяется мелкими речушками, каналами и обширным Кубенским озером с неприветливыми пустынными берегами. При сильном ветре оно бывает очень бурным.

(По В. Даркевичу) ◀



Вологда. Вид на Спасо-Прилуцкий Димитриев монастырь

**124.** В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку. Запишите исправленное предложение.

1. Автомобиль постепенно становился более комфортным и безопасным, но в то же время **наращивал** массу: увеличивал габариты, оснащался различными системами безопасности. 2. Высокая стоимость драгоценного камня, уникальная работа ювелира — всё это мог **заплатить** только очень состоятельный человек. 3. Иван быстро **освоил** профессию токаря. 4. В квартире нужно было **произвести** ремонт.

**125.** 1) Прочитайте предложения, в которых есть речевые ошибки, связанные с употреблением близко расположенных однокоренных слов.

1. Командир дал команду к наступлению. 2. В этом небольшом рассказе автор рассказывает о жизни детей. 3. С моей подругой мы дружим уже три года. 4. Писатель в своём письме описал свои воспоминания. 5. Жили они в ветхом жилище. Жители им очень дорожили.

2) Исправьте ошибки. Запишите исправленные предложения.

**126.** Исправьте предложения так, чтобы избежать двойного толкования.

1. Тренер сказал: «Особенно сильно у нас хромают защитники».

2. Дениска виновато проговорил: «Ваши замечания я прослушал».

### Из истории языка

► Глагол «идти» — одно из самых древних слов. А у таких слов обычно разные формы образуются от разных основ. Яркий пример — глагол «быть» с его формами «есть, был, будешь». А в английском — «to be» (am, are, is и т. д.).

То же самое касается глагола «идти». Когда-то неопределённая форма этого глагола выглядела как «йти». При этом **и-** — корень, а **-ти** — суффикс. В настоящем времени появлялась дополнительная согласная **д** (*иду*). От этого глагола, «идти», образованы многочисленные глаголы типа «войти, найти, пойти, сойти, прийти, уйти, подойти». Во всех этих словах начальное «коренное» **и** переходит в **й**. При этом вместо написания **дт** сохраняется старое написание, с одним **т**.

Вы можете спросить: а как пишут сейчас — «прийти» или «придти»? Отвечаю со всей определённостью: сейчас мы говорим и пишем «прийти». То есть старый вариант «придти» уже не допускается. Пишется «прийти», но «идти».

(По М. Королёвой) ◀

**127.** Прочитайте диалог. О чём он? Объясните, почему диалог кажется смешным. Кто из его участников прав? Поясните ответ.

- Гражданочка, вы на следующей сходите?
- Сходят с ума, а из автобуса слезают.
- Слезают с дерева. А на остановке выходят.

- Замуж выходят. В автобусе говорят: «Вы встаёте?»
- Ага! А если вы стоите?
- Тогда и сидите в автобусе!

## 128. Орфографический практикум.

Чел..век наш..л сл..ва для всего, что обн..ружено им во вселенной. Но этого мало. Он назвал всякое действие и со-ст..яние. Он опр..делил сл..вами свойства и качества всего, что его окружает. Сл..варь отр..жает все изм..нения, происх..-дящие в мире. Он запеч..тлел опыт и мудрость веков и, не от-ставая, сопутствует ж..зни, развитию техник.., науки, ис-ку(с/сс)тва. Он может назвать любую вещ.. и распол..гает сре..ствами для выражения самых отвл..чённых и об..бщаю-щих идей и понятий.

(С. Маршак)

## § 13. Стилистическая окраска слова

**129.** Прочитайте фрагмент «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Как вы думаете, почему поэт употребил слово *молвил* вместо *сказал*? Можно ли в этом тексте использовать слово *сказал*?

Час обеда приближался,  
Топот по двору раздался:  
Входят семь богатырей,  
Семь румяных усачей.  
Старший **молвил**: «Что за диво!  
Всё так чисто и красиво.  
Кто-то терем прибирал  
Да хозяев поджидал...»

**130.** 1) Прочитайте словарную статью толкового словаря. Расскажите, какие значения есть у слова *книжный*.

**Кни́жный**, -ая, -ое.

1. То, что связано с книгой. *К. переплёт. К-ая полка. К. шкаф. К. магазин. К. киоск.*

2. Почерпнутый только из книг, не подкреплённый практической деятельностью, отвлечённый. *К-ые знания,*

*представления. || Основывающийся на таких знаниях; далёкий от жизни. Это был слишком к. человек.*

3. Характерный для письменного изложения, не свойственный живой устной речи. *К-ые обороты речи. К-ые слова. К. стиль.*

2) Используя информацию словарной статьи, письменно ответьте на вопрос: «Какие слова называют книжными?»

### Лингвистические заметки

► Слова употребляются в речи в соответствии со свойственной им стилистической окраской. Стилистическая окраска слова указывает на особенности употребления слова в той или иной речевой ситуации, на принадлежность слова к определённым разрядам слов: нейтральным, книжным, разговорным словам; высоким или стилистически сниженным.

О принадлежности слова к той или иной группе можно судить и по словарным пометам в словарях: *книжн.* (книжное) — *милостивый*; *высок.* (высокое) — *страж, град*; *трад.-поэт.* (традиционно-поэтическое) или *поэт.* (поэтическое) — *уста, око*. От всех этих слов резко отличаются сниженные, которые выделены специальными пометами, например *ирон.* (ироническое) — *умник, хвалёный*.

Иногда слово может употребляться как нейтральное в любой ситуации общения, но в некоторых речевых ситуациях приобретает ироническую окраску. Это касается и слова *умник*:

*Умник*, -а, м. Умный, толковый человек. *В классе много умников.* || *Ирон.* Тот, кто допустил грубый промах, что-либо не учёл, не додумал. *Какой умник так решил задачу?* ◀

► Большинство слов русского языка относится к **нейтральной** лексике. Эти слова могут употребляться в любой ситуации общения, в устной и письменной, книжной и разговорной речи (*сказал, обед, чистый, кто-то*). В толковых словарях стилистически нейтральные слова даются без помет.

К **книжной** лексике принадлежат слова, употребляющиеся преимущественно в официально-деловом общении, в сфере науки и публицистики, в художественной литературе.

К **разговорной** лексике относятся слова, которые используются в непринуждённом устном или письменном общении (*электричка, картошка, призадуматься, наискосок*). Часто эти слова имеют эмоциональную окраску: ласковую (*до-*

*чурка, голубушка*), шутливую (*бутуз, смешинка*), а также выражают отрицательную оценку называемых понятий (*мелюзга, хлипкий, бахвалиться*). ◀

**131.** 1) Сравните слова в каждой группе. Что их объединяет и чем они различаются? Определите, какие из слов являются книжными, а какие — разговорными.

Вещать — говорить — сказать — брякнуть.

Бесплатный — безвозмездный — дармовой.

Аплодировать — рукоплескать — хлопать.

Спать — почивать — дрыхнуть.

2) Подумайте, можно ли использовать каждый из синонимов в одних и тех же ситуациях общения.

### Лингвистические заметки

▶ Если мы собираемся в театр, нам понадобятся слова, с помощью которых мы будем выражать свою похвалу, одобрение, восхищение увиденным в храме муз. Любопытно, как на протяжении времени менялся ряд этих слов. В начале прошлого века говорили: *божественно, прелестно, очаровательно, волшебное, чудесно, великолепно, прекрасно*. Позднее — *здорово, ценно, шикарно, отлично, потрясающе*. Сегодня можно услышать — *не слабо, хиппово, попсово, отпадно, клёво, классно, обалденно, кайфово, прикольно...*

Язык беспощадно выявляет наш нравственный и культурный уровень!

(М. Аксёнова) ◀

**132.** 1) Прочитайте фрагмент «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина. Слова какой стилистической окраски помогают поэту передать торжественный слог старинного предания о князе Олеге?

Как ныне собирается **вещий** Олег  
Отмстить неразумным хозарам:  
Их сёлы и нивы за буйный набег  
Обрэк он мечам и пожарам;  
С дружиной своей, в цареградской броне,  
Князь по полю едет на верном коне.  
Из тёмного леса навстречу ему  
Идёт **вдохновенный** кудесник,  
Покорный Перуну старик одному,  
**Заветов** грядущего вестник,

В мольбах и гаданьях проведенный весь век.  
И к мудрому **старцу** подъехал Олег.



В. М. Васнецов. Встреча Олега с кудесником. 1899

2) Выпишите выделенные слова и, пользуясь ресурсами порталов «Грамота.ру» и «Словари.ру», укажите лексические значения этих слов, их стилистическую окраску. Уместно ли использовать эти слова в разговорной речи?

### Моя Россия

► Всем хорошо известна великая русская река Волга. А вот название этой реки для многих, вероятно, загадка. Название Волги является не заимствованным, а исконно русским, более того — свойственным также и некоторым другим славянским языкам. Почему Волга была названа именно так, а не как-либо иначе? Звуковое сходство слов *Волга* и *влага* не является случайным: это слово одного и того же корня. Волга названа так просто потому, что она река, то есть поток, текущая вода, влага. Известен глагол *волгнуть* — «становиться влажным», прилагательное *волглый*.

(По Н. Шанскому) ◀



**133.** 1) Прочитайте фрагмент рассказа Юрия Яковлевича Яковлева «Багульник». О чём в нём идёт речь? Как собака относится к мальчику? Найдите подтверждение в тексте.

Коста нырнул в кривой переулок и скрылся в парадном. Он позвонил в дверь. И сразу послышалось какое-то странное подвывание и царапанье сильной когтистой лапы. Потом завывание перешло в нетерпеливый лай, а царапанье в барабанную дробь.

— Тише, Артюша, подожди! — крикнул Коста.

Дверь отворилась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.

— Артюша, перестань!

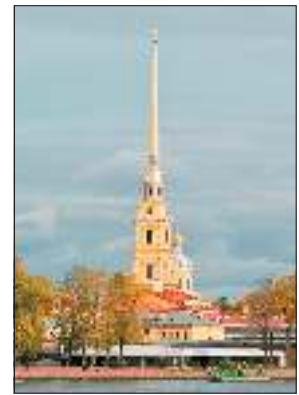
Куда там! На лестнице послышался лай и грохот, и оба — мальчик и собака — с невероятной скоростью устремились вниз.

 2) Найдите в тексте разговорные слова. Запишите их. Подберите к этим словам нейтральные синонимы. Используйте словарь портала «Граммота.ру».

**134.** 1) Прочитайте выразительно фрагмент поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

Люблю тебя, Петра **творенье**,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы **державное** течение,  
Береговой её гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
 Когда я в комнате моей  
 Пишу, читаю без лампы,  
 И ясны спящие громады  
 Пустынных улиц, и светла  
 Адмиралтейская игла,  
 И, не пуская тьму ночную  
 На золотые небеса,  
 Одна заря сменить другую  
 Спешит, дав ночи полчаса.



2) Найдите в тексте книжные и нейтральные слова. Как вы думаете, почему поэт не употребляет разговорные слова?

3) Уточните по словарю, какую стилистическую окраску имеют выделенные слова. С какой целью они употреблены в тексте?

### 135. Орфографический и пунктуационный практикум.

С сев..ра на юг и с юга на сев..р, сквозь л..са и степи, тор..пливо и медленно т..кут б..льшие реки и маленькие речушки — г..лубые д..роги земли. Все они имеют св..ё имя. Это имя г..ворит нам о том, чем когда-то обратила на себя внимание н..рода та или иная р..ка.

Реку (В/в)язьму назвали так за вя..кое, илистое дно. А вот реки (Л/л)иповка (О/о)льшанка (В/в)язовка были так назв..ны по бер..говой р..стительности, за липы ольхи и вяза по их бер..гам. Стр..ение и история реч(?)ных названий могут быть самыми различ(?)ными. Ответ на вопрос, откуда получ..ют им..на реки, может, так ск..зать, л..жать на поверхность.. и быть видным нево..ружённным глазом.

*(По Н. Шанскому)*

## § 14. Речь правильная. Основные грамматические нормы

### Лингвистические заметки

► **Грамматические нормы** — это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций. Эти правила содержатся в грамматических словарях, справочниках, школьных учебниках и научных грамматиках. ◀

► Определение рода склоняемых существительных в большинстве случаев не вызывает затруднений. Например: *мама* — женский род, *папа* — мужской род, *потолок* — мужской род, *стена* — женский род, *окно* — средний род, *крот* — мужской род, *мышь* — женский род.

Но категория рода подвержена изменениям с течением времени. Например, к женскому роду ранее относились существительные *ботинка*, *ботфорта*, *браслета*, *рельса*, *фильма*. Сейчас эти слова относятся к мужскому роду: *ботинок*, *ботфорт*, *браслет*, *рельс*, *фильм*. А существительные *манжета*, *мансарда*, *цитадель*, которые ранее были словами мужского рода, наоборот, по существующим нормам относятся к женскому роду.

Большинство неодушевлённых несклоняемых существительных иноязычного происхождения относится к среднему роду: *троллейбусное депо*, *авторитетное жюри*, *интересное интервью*, *новое шоссе*, *тёплое кашне*, *жёлтое такси*. Несклоняемые одушевлённые существительные, обозначающие животных и птиц, обычно относятся к мужскому роду: *маленький пони*, *весёлый шимпанзе*, *розовый фламинго*. ◀

### Лингвистические заметки

► Некоторые формы существительных мужского рода с окончаниями **-а (-я)**, **-ы (-и)** во множественном числе различаются по смыслу: *корпуса* (здания, войсковые соединения) — *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) — *образы* (литературные); *кондуктора* (работники транспорта) — *кондукторы* (приспособления в технике); *меха* (выделанные шкуры) — *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) — *соболи* (животные). ◀

**136. 1)** Прочитайте диалог персонажей рассказа «Чего только не случилось!». Обратите внимание на речь персонажа.

— Людмила Аркадьевна, можно войти?

— Входи, входи, Серёжкин!

— Я опоздал.

— Об этом я уже догадалась. Во-первых, здравствуй!

— Здравствуйте.

— Во-вторых, объясни нам, пожалуйста, что случилось?

**Говорите правильно**

то́кари, шофёры, слёсари

— Ой, чего только не случилось! Просто оказалось, что по проезжей части вели жирафу, поэтому всё движение оставалось.

— Куда же вели эту жирафу?

— Не знаю. Наверное, в зоопарк или в цирк. В общем, пришлось ждать.

— Так. А теперь сознайся, Серёжкин: есть ли хоть два слова правды из того, что ты нам сейчас рассказал?

— Два слова есть...

— Какие же это слова?

— Я опоздал...

(Л. Каминский)

2) Найдите ошибку в образовании формы имени существительного. Запишите правильную форму этого слова.

► Род несклоняемых географических названий и органов печати определяется по роду нарицательного существительного, выступающего в роли родового понятия: *солнечный Сочи* (город), *живописный Капри* (остров), «*Кукумбер*» (журнал) *опубликовал*.

Род аббревиатур (сложносокращённых слов) обычно определяется по роду главного слова в полном наименовании: **ООН (Организация Объединённых Наций) приняла резолюцию**. Если слово сокращено до первых звуков и склоняется, то его род определяется на общих основаниях — по конечному звуку основы и окончанию: *районный ЗАГС, российский МИД* (м. р., хотя *Министерство иностранных дел*). ◀

**137.** Определите род сложносокращённых слов и правильно согласуйте их со сказуемыми.

РИА (Российское информационное агентство) сообщил...  
ООН собрал.. конференцию по вопросам экологии. ФИДЕ (Международная шахматная федерация) утвердил.. регламент проведения матчей.

 **138. 1)** Подберите имена прилагательные к именам существительным и составьте словосочетания.

Токио, кофе, шампунь, жалюзи, рояль, рельс, туннель, тюль, такси, жюри, мозоль, вермишель, вуаль, туфля, бра, беже, пенальти, ТЮЗ.

2) Укажите род имён существительных. Используйте ресурсы портала «Грамота.ру».

| Формы родительного падежа множественного числа имён существительных                                                                                                          |                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| С нулевым окончанием                                                                                                                                                         | С окончанием -ов (-ев)                                                                                                                        |
| башен, блюдец, ботинок, брызг, бутс, дел, кочерёг, кушаний, макарон, нянь, оладий, партизан, полотенец, раздумий, сапог, сидений, тапок, тапочек, туфель, чулок, шорт, яблок | абрикосов, апельсинов, баклажанов, бананов, джинсов, гектаров, граммов, килограммов, мандаринов, носков, платьев, помидоров, рельсов, хлопьев |

**139.** Запишите имена существительные в форме родительного падежа множественного числа, вставляя пропущенные буквы. Используйте ресурсы портала «Грамота.ру».

С..поги, т..маты, к..нсервы, ш..рты, пол..тенца, б..тинки, манд..рины, ч..лки, сва..ьбы, ябл..ки, блю..ца, запястья, граммы, носки, пом..доры, свечи, ябл..ни, вафли, килограммы, серьги, пустыни, комментарии, туфли, доли, простыни, абр..косы, договоры, сабли, с..веряне, с..лдаты, ущелья, плат..я, лист..я.

**140.** 1) Прочитайте текст вслух. Почему в Московском зоосаде была в основном представлена фауна России?

Московский зоопарк — один из старейших зоопарков Европы. Он был открыт 31 января 1864 года по старому стилю и назывался тогда зоосадам.

К открытию зоосада в нём содержалось 134 экземпляра домашних животных, 153 экземпляра диких зверей и птиц и 7 экземпляров пресмыкающихся. Лучше всего была представлена российская фауна: медведи, волки, лисицы, барсуки, хорьки, куницы, зайцы, белки, ежи,



олени, соколы, ястребы, филины, совы, дрофы, журавли, цапли, утки. Создатели сада хотели показать зрителям в первую очередь нашу родную природу. Были на экспозиции и экзотические животные — 2 льва, ягуар, 2 тигра, леопард, носорог, аллигатор.

### Толковый словарь

**Фауна**, -ы, ж. Животный мир, совокупность всех видов животных какой-либо местности.

2) Поставьте выделенные имена существительные в форму родительного падежа множественного числа. Запишите, группируя формы существительных в зависимости от их окончаний.

- ☑ 3) Есть ли зоопарк в вашем городе? Бывали ли вы в зоопарках других городов России? Представьте, что вы проводите экскурсию по зоопарку для приехавших из другого города учеников 5-го класса. Расскажите кратко об истории Московского зоопарка, его главных обитателях. Чтобы подготовиться, используйте информацию с официального сайта Московского зоопарка <http://www.moscowzoo.ru>., раздел «О зоопарке».

### Моя Россия

► Территория города Астрахани пересечена рукавами и протоками, отходящими от волжского русла на юго-восток (Болда, Кутум, Царёв, Кизань). Это обусловило обилие мостов, перекинутых через реки и ерики, что роднит город с Петербургом, как и то, что здесь бывал Пётр I в 1722 году, приложивший немало усилий к развитию Астрахани как Волго-Каспийского порта. ◀



**141.** Поставьте имена существительные в форму именительного падежа множественного числа. Укажите возможные варианты. Используйте ресурсы портала «Грамота.ру».

Адрес, бухгалтер, договор, лектор, торт, доктор, конструктор, директор, инспектор, счёт, профессор, слесарь, шофёр.

**142.** Отредактируйте предложения, если это необходимо. Объясните ошибки в построении предложений.

Мы готовимся к 8 Марту. Он был предан к своей родине. На встрече присутствовал представитель со школы. Этот вопрос надо адресовать к ученику.

 **143.** Орфографический практикум.

В XIX веке в русском языке было два слова, означавших очень близкие понятия, — «сласти» и «сладости». Для многих это одно и то же: сладкая еда, лакомства. Но вот поэт Н. М. Языков писал домой из деревни о том, что любезная хозяйка дома, где он гостит, посылает его сладостями и сладостями искусственными, например предлагает варенья. То есть поэт различал сладости — сладкие фрукты и ягоды — и сласти, которые нужно готовить.

*(Е. Первушина)*

## **§ 15. Речевой этикет: нормы и традиции**

**144.** 1) Прочитайте. О чём говорится в тексте? Как его можно озаглавить?

То, что понимают под речевым этикетом, используется в речи каждого из нас ежедневно и многократно. Пожалуй, это самые употребительные выражения: мы по многу раз в день обращаемся к кому-то, приветствуем своих знакомых, а иногда и незнакомых, прощаемся с людьми, кого-то благодарим, перед кем-то извиняемся, кого-то поздравляем, кому-то желаем удачи или делаем комплимент, кому-то соболезнуем, сочувствуем; мы советуем, просим, предлагаем и приглашаем... Таким образом, **речевой этикет** представляет собой совокупность словесных формул учтивости, вежливости, то есть то, без чего нам с вами просто нельзя обойтись, в каком бы уголке Земли мы ни находились.

*(Н. Формановская)*

2) Продолжите синонимический ряд слов.

Вежливый, учтивый, почтительный, предупредительный...

3) Используя информацию текста, письменно ответьте на вопрос: «Что такое речевой этикет?»

### Лингвистические заметки

► Со временем приветствия, конечно, меняются. Ещё в XVIII веке формулы «Здравия тебе желаю!», «Желаю здравия!» мог произносить любой человек, входя в дом или встречая знакомого. Лишь позже они закрепились в военной среде. Когда-то «Здравствуй!» говорили не только при свидании с другим, но и если кто-нибудь чихал, то есть в тех случаях, в которых сейчас говорят «Будь здоров!» или «Будьте здоровы!». Читая в былинах такие выражения, как «Ай ты гой еси, Илья Муромец!» или «Исполать тебе, добрый молодец!», мы понимаем, что «гой», «исполать» — это старинные приветствия, но сами давно уже их не употребляем. Устойчивее других оказались приветствия утренние, дневные, вечерние: «Доброе утро!», «Добрый день!», «Добрый вечер!», которые широко используются в современной русской речи наряду со «Здравствуйте!». Формулы приветствия связывают нас друг с другом, укрепляют контакты, приближают к радости человеческого общения.

(И. Гольдин) ◀

 **145.** 1) Давайте представим, что вы пригласили на день рождения своих одноклассников. С какими словами вы обратитесь к ним при встрече?

2) Как вы познакомите одноклассников с родителями?

Подходят ли для вас в этой ситуации указанные ниже этикетные формы речи? Какие варианты вы бы использовали? Объясните свой выбор.

1. Здравствуйте, ребята. Проходите, пожалуйста.

2. Я рад, что вы пришли ко мне на день рождения. Заходите скорей.

3. Привет честной компании. Жду вас. Проходите скорей.

4. Мама, мои друзья пришли. Вот это Олег, Витя, Ира, Галя. Ребята, а это моя мама. Её зовут Анна Павловна. Проходите к столу.

5. Мама, это Серёжа, мы сидим за одной партой. Входи, Серёжа.

6. Ура! Мои друзья пришли. Входите в комнату. Мам, это мои друзья и одноклассники.

7. Привет. Заходите. Мам, ты знаешь всех моих друзей. Мы к столу.

### Диалог культур

► Формулы приветствия при встрече у разных народов очень интересны. По этим формулам мы можем узнать о ценностях, которые существуют у того или иного народа, о том, что заботит человека прежде всего и чего он, как друг и учтивый собеседник, желает другому:

- у русских — *«Здравствуйте!»* — пожелание здоровья;
- у американцев — *«Как дела?»* — главное — деловые отношения;
- у китайцев — *«Ел ли ты сегодня?»*, *«Вы сыты?»*;
- у монголов приветствия разнятся в зависимости от сезона — осенью спрашивают: *«Жирный ли скот?»*, весной: *«Благополучно ли встречаете весну?»*, зимой: *«Как зимуете?»*, а самым общим приветствием является выражение, отразившее кочевой образ жизни: *«Как кочуете?»* ◀

### Лингвистические заметки

► Для русского общения обращение по имени-отчеству, на «вы» — это традиционный способ обращения к взрослым. Так обращаются к малознакомым, к старшему по возрасту, к взрослому. Школьники обращаются по имени-отчеству к своим учителям, преподавателям.

«Мальчики! Девочки! Ребята!» — обращение к школьникам, характерное для дружески-неофициального общения; используется учителем по отношению к учащимся. Обращение по фамилии в русском речевом этикете носит официальный нейтрально-вежливый характер.

(И. Стернин) ◀

- \* 146. 1) Читали ли вы книгу «Детство» Льва Николаевича Толстого, впервые опубликованную в 1852 году под заглавием «История моего детства»? Если ещё не читали, советуем её прочесть. В этой повести мы видим мир глазами Николеньки Иртеньева — дворянина по происхождению.

Прочитайте фрагмент книги. Как вы думаете, почему Наталья Савишна извинялась перед мальчиком? Объясните, в чём особенность употребления местоимений *ты* и *вы* в XIX веке. Приведите примеры из текста.

### Говорите правильно

В русском общении существуют многочисленные просторечные и непринуждённые обращения, широко распространённые в малокультурной среде, среди малообразованных людей. Такие обращения к незнакомым и знакомым людям, как «Эй! Эй ты! Алё! Красавица! Мамаша! Папаша! Эй, мать! Эй, отец! Земляк! Мужик! Парень! Малый! Слышь, ты!» и другие, находятся за пределами речевого этикета, употребления их в речи **следует избегать**.

После обеда я в самом весёлом расположении духа, припрыгивая, отправился в залу, как вдруг из-за двери выскочила Наталья Савишна, с скатертью в руке, поймала меня и, несмотря на отчаянное сопротивление с моей стороны, начала тереть меня мокрым по лицу, приговаривая: «Не пачкай скатертей, не пачкай скатертей!» Меня так это обидело, что я разревелся от злости. «Как! — говорил я сам себе, прохаживаясь по зале и захлёбываясь от слёз. — Наталья Савишна, просто Наталья, говорит мне *ты*

и ещё бьёт меня по лицу мокрой скатертью, как дворового мальчишку. Нет, это ужасно!»... Через несколько минут Наталья Савишна вернулась, робко подошла ко мне и начала увещевать:

— Полноте, мой батюшка, не плачьте... простите меня, дуру... я виновата... уж вы меня простите, мой голубчик...

2) Запишите обращения, которые встретились вам в этом тексте.

- 🔍 147. Найдите в произведениях художественной литературы примеры обращений к старшим и к ровесникам. Запишите предложения, включающие примеры обращений. Объясните, в чём особенность их употребления.

### Моя Россия

► Дивная слава Севастополя будет вечно жить в сердцах людей. Город на скалах — он сам стоял в двух оборонах, как скала. Город у моря — он сам несёт в себе душу моря, бессмертную, гордую и отважную. Город южного солнца — он сам сияет в веках ослепительным блеском военной доблести.

(Л. Соболев) ◀ Севастополь



## Лингвистические заметки

► Заглянем в словарь. «Этикет (французское *etiquette* — ярлык, этикетка) — совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда)». Как видим, в этом определении содержится указание на внешнее проявление отношения к людям. Однако внешнее проявление, как правило, отражает внутреннюю суть отношений. Разумеется, в идеале эти отношения должны быть взаимно доброжелательными.

(Н. Формановская) ◀

### 148. 1) Прочитайте текст. О чём он?

Вежливость — это проявление уважения. Вежливость — это и готовность оказать услугу тому, кто в ней нуждается, деликатность, такт. И конечно же, своевременное и уместное речевое проявление — речевой этикет — неотъемлемый элемент вежливости. Ведь нередко случается и так, что люди дают оценку кому-то в зависимости от его умения использовать выражения речевого этикета, то есть быть вежливым. Вам, наверное, приходилось слышать что-нибудь вроде услышанного мной: *Какая славная у вас девочка: всегда говорит «здравствуйте»; Наш сосед — хороший человек, всегда так вежливо говорит «спасибо» даже за маленькую услугу; Какой неприятный человек: говорит всем «ты».*

(Н. Формановская)

2) Как связана вежливость с речевым этикетом? Отвечая на вопрос, используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки», приведите примеры проявления речевого этикета в вашей жизни.

## Диалог культур

► Русский речевой этикет запрещает называть присутствующего при разговоре человека местоимением *он (она)*: *Я буду чай, а она* (о присутствующей подруге) *не хочет*. В такой ситуации надо назвать имя, например: *Я буду чай, а Юля не хочет*. В то же время этикет многих других стран допускает в подобных случаях употребление местоимений 3-го лица, и никого это не обижает. ◀

 149. 1) Представьте, что вы рассказываете одноклассникам о поездке с другом на дачу. Обратитесь к слушающим. Помните, что ваш друг тоже слушает ваш рассказ.

2) Вы заходите в школьную библиотеку и просите помочь подобрать для вас книгу для подготовки сообщения на уроке об истории приветствия, обращения в русском языке. Обратитесь к сотруднику библиотеки. Представьте и разыграйте по ролям воображаемый диалог.

- \* **150.** 1) Прочитайте фрагмент повести «Мой генерал» Альберта Анатольевича Лиханова. Почему генерала Иванова называют необыкновенным человеком? С героем какой книги сравнивает мальчик генерала Иванова?

— Вот слушай, Антон! — зовёт меня дед. Усаживает рядом. — Расскажи снова, Коля! Это ему непременно надо знать. Знаешь, он ведь в военные собрался. Но если и штатским останется, знать надо!

Николай Петрович кивает, выходит на середину комнаты. Рисует сапогом на полу воображаемые дуги, линии — направление ударов. Рисует пушки, танки.

— Это Дрезден, — говорит он. — Это наши главные силы. А этот клин — мой артиллерийский полк. Вперёд мы ушли, наши только ещё подтягиваются. И вот берём пленных. Они говорят — готовится танковый удар. Направление — такое-то. Что делать? Если сомнут нас, перед главными силами нет противотанковой защиты. Решаю: удар танков встретить с флангов. Выстраиваюсь углом к противнику. Начинается мясорубка. Открываем огонь — не в лоб, как немцы ждут. А сбоку. И по всей глубине. Немцы в замешательстве. Танки горят. Огонь ведём прицельный, точный. Подпускаем близко.

— Антошка, — говорит мне дед, — Николай Петрович командовал противотанковой артиллерией. Это очень трудно — стрелять по движущимся танкам, которые ещё по тебе стреляют.

Меня подмывает спросить. Но я не знаю — как. И очень неудобно.

— Понятно? — спрашивает Николай Петрович.

— А вы, — говорю я и краснею. — А руки у вас тогда были?

— Нет! — отвечает Иванов. — Не было! Руки я на берегу Днепра потерял.

Я не могу поверить. Про лётчика Маресьева я читал. И кино не раз видел. Он без ног был, это известно. Но руки же у него были! А как артиллеристу без рук? Надо же командовать! А командовать — на карте схемы чертить! В телефонную трубку кричать! В бинокль смотреть! Если надо — снаряд схватить и пушку зарядить! Разве же без рук это можно?

Я смотрю на генерала Иванова и не понимаю: может, он шутит? Но разве так шутят? Я поворачиваюсь к деду. Смотрю на него вопросительно.

— Я ведь говорил тебе, Антон, — произносит задумчиво дед, — генерал Иванов — необыкновенный человек.

2) Найдите в тексте обращения. Как обращения характеризуют героев? Как они относятся друг к другу? Обоснуйте своё мнение.

3) В чём особенность употребления местоимений *вы* и *ты* в этом тексте?

### Круг чтения

► Акишина А. А., Формановская Н. И. Русский речевой этикет. Формановская Н. И. Вы сказали: «Здравствуй!» (Речевой этикет в нашем общении). ◀

### 151. Орфографический и пунктуационный практикум.

Чел..век не подобен бабочк..однодневк.., весело п..рхающей при со(?)нце, не знающей о том, что было вчера и что ей сулит завтра. В его судьбе спл..таются в единый узел бывшее нынешнее и завтрашнее. Человек сын своего времени и своей страны; чу(?)ство Родины всегда неотделимо от чу(?)ства истории. Не случайно в годы военных и иных лихолетий люди обр..щаются к пам..тным страницам прошлого, ища в отшумевших веках поддер..ку ответы на зага..ки современности.

(Е. Осетров)

152. 1) Раскройте значение ключевых слов раздела «Культура речи».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК**    **хорошая и правильная речь**  
*нормы литературного языка*    **НОРМЫ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ**  
**варианты произношения и ударения**  
**нормы лексические**    **РЕЧЕВАЯ ОШИБКА**  
**НОРМЫ ГРАММАТИЧЕСКИЕ**    **грамматическая ошибка**  
**речевой этикет**    **ФОРМЫ ОБРАЩЕНИЯ**

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Культура речи». Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Л. И. Скворцова.



Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём... течёт, как гордая, величественная река.

*Н. Карамзин*

**Карамзин Николай Михайлович**

(1766—1826) — историк, писатель, просветитель, реформатор русского литературного языка, автор «Истории государства Российского».

## § 16. Язык и речь

**153.** 1) Подумайте и ответьте на следующие вопросы.

Зачем нам нужен язык?

Что значит «владеть языком»?

Как сделать свою речь правильной и выразительной?

2) Прочитайте текст. Объясните, насколько совпали ваши ответы с высказываниями автора.

Попробуем представить, что исчез язык. Люди потеряли возможность мыслить, общаться, учиться, сотрудничать. Мы понимаем, что в такой ситуации человек перестаёт быть человеком.

Люди постоянно говорят, слушают, читают, пишут. Так происходит речевое общение. Речевое общение обеспечивает язык. Владеть языком — значит свободно использовать языковые средства в различных ситуациях общения. Чтобы речь была правильной и выразительной, нужно изучать законы языка.

*(А. Пешнин)*

3) Подготовьте устный пересказ второго абзаца текста.

**154.** 1) Прочитайте высказывания. Какая тема их объединяет?

1. Язык — орудие мышления (*А. Н. Толстой*). 2. Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит (*Л. Щерба*). 3. Язык — это история народа (*А. Куприн*). 4. Создать язык невозможно, ибо его творит

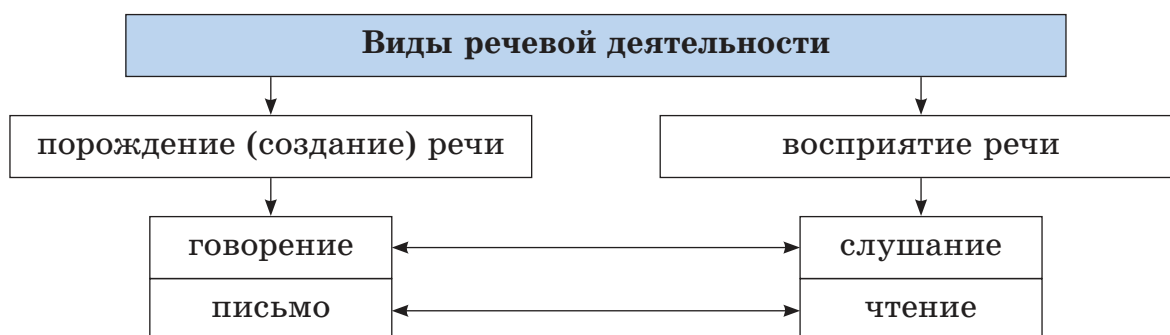
народ (*В. Белинский*). 5. Как ни говори, а родной язык всегда остаётся родным (*Л. Толстой*).

2) Объясните, как вы понимаете смысл каждого высказывания.

### Лингвистические заметки

► **Речевая деятельность** — это деятельность по созданию и восприятию речи. Виды речевой деятельности: говорение и слушание, письмо и чтение. ◀

**155.** Рассмотрите схему. Объясните, почему: 1) говорение и письмо оказались в одной части схемы, а слушание и чтение — в другой; 2) говорение и слушание, письмо и чтение связаны стрелками.



**156.** 1) Прочитайте. Согласны ли вы с высказываниями русских писателей о чтении и письме? Выскажите свою точку зрения. Объясните, как вы понимаете смысл пословиц.

1. Чтение — вот лучшее учение (*А. Пушкин*). 2. Что написано пером, не вырубишь и топором (*пословица*). 3. Не умея в руке держать топор — дерева не отешешь, а не зная языка хорошо — красиво, просто и всем понятно не напишешь (*М. Горький*). 4. Речь красна слушанием (*пословица*). 5. Слово не воробей: вылетит — не поймаешь (*пословица*).

2) О каких видах речевой деятельности говорится в высказываниях? Запишите эти высказывания в таком порядке: о говорении; о слушании; о чтении; о письме.

3) Какое высказывание вы записали дважды? Объясните почему.

**157.** 1) Внимательно прочитайте текст Веры Михайловны Инбер. Объясните, почему нужно отлично знать родной язык.

Моя мама была учительницей русского языка. Это был важный, самый важный школьный предмет. Мама говорила:

— Необходимо отлично знать родной язык, особенно такой богатый и прекрасный, как русский. Кто плохо знает свой язык, тот не оценит красоты родной речи, не задумается над книгой, не заслушается песней, не запомнит стихов. Как хороши русские стихи!

И мама начинает читать звучным голосом:

В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.  
Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался волною холодной,  
Хранимый, под сенью зелёных листов,  
От знойных лучей и летучих песков...

— Мама, мамочка, как это хорошо! — восклицаю я. — **Ты так прочла, что всё стало как живое!**

— Нет, — отвечает мама, — это Лермонтов так написал. Это его талант, его поэтический дар. А я только постаралась правильно прочесть это чудесное стихотворение.

2) Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения. Согласны ли вы, что важно уметь выразительно читать? Докажите свою точку зрения.



3) Прочитайте текст по ролям.

4) Спишите второй абзац текста.

5) Выразительно прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». Старайтесь, чтобы при чтении «всё стало как живое».



**158. Орфографический практикум.**

Гаснет ус(?)ная словес(?)ность,  
Разг..ворная краса;  
Отступают в неизвес(?)ность  
Речи ру(с/сс)кой чудеса.

Сотни слов, родных и ме(д/т)ких,  
Сникнув, голос пот..ряв,  
Взаперти, как птицы в кле(д/т)ках,  
Дремл..т в толстых сл..варях.

Ты их выпусти оттуда,  
В быт обыденный в..рни,  
Чтобы реч(?) — людское чудо —  
(Не)скудела в наши дни.

*(В. Шефнер)*

## § 17. Средства выразительности устной речи

**159.** Выразительно прочитайте высказывания. Объясните, почему важно владеть интонацией.

1. Помните, что ваша интонация — это зеркало вашей эмоциональной жизни, движение вашей души (*Б. Головин*).  
2. Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится... (*В. Белинский*).  
3. Люди обижаются не на смысл, а на интонацию, потому что интонация обнаруживает другой смысл, скрытый и главный (*Ю. Трифонов*).

### Моя Россия

▶ **Головин Борис Николаевич (1916—1984)** — профессор филологии Горьковского (Нижегородского) государственного университета, крупный специалист по общему и русскому языкознанию, культуре речи. ◀



▶ **Выразительность** — это свойство не только письменной, но и устной речи. Важно уметь использовать богатство русского языка при создании высказываний, но не менее важно уметь эти высказывания выразительно произнести, то есть правильно и уместно использовать интонационные средства.

**Интонация** передаёт смысловые и эмоциональные оттенки высказываний. Интонация складывается из движения голоса вверх или вниз (тона), его окраски (тембра голоса), силы (громкости) звучания, темпа речи (скорости произнесения), небольших перерывов (пауз) между отрезками речи. С помощью интонации в предложении может выделяться важное по смыслу слово. ◀

**160.** 1) Подумайте и постарайтесь объяснить, почему в словаре эпитетов у слова *тон* более двухсот пятидесяти эпитетов. Прочитайте некоторые из них.

Тон — бодрый, вежливый, виноватый, вкрадчивый, властный, дружелюбный, игривый, иронический, капризный, ласковый, льстивый, любезный, насмешливый, одобрителный, равнодушный, радостный, резкий, решительный, робкий, сдержанный, сердитый, серьёзный, смущённый,

спокойный, строгий, уважительный, уверенный, участливый, учтивый, шутливый.



2) Произнесите следующие высказывания, передавая с помощью интонации разные эмоции. Объясните, как «интонация эмоций» влияет на смысл высказываний. Менялось ли место логического ударения в зависимости от того, какие эмоции вы передавали? Объясните почему.

1. Завтра мы идём в театр. 2. Я люблю не лето, а зиму. 3. Мне очень хочется мороженого. 4. Вам ни о чём не нужно волноваться. 5. Застегните пальто: на улице холодно. 6. За диктант я получил четыре. 7. Звонит телефон, нужно ответить. 8. Я не ожидал от вас такого ответа. 9. Какая красивая птичка сидит на ветке!

### Лингвистические заметки

► Выделение голосом какого-либо слова, важного по смыслу с точки зрения говорящего, называется **логическим ударением**. ◀

**161.** 1) Прочитайте высказывание Михаила Михайловича Пришвина. Какие чувства выражает писатель? Как нужно прочитать эти строки, чтобы донести до читателя чувства автора?

Какое прекрасное утро, чувствую, будто голубь жизни радостно встрепенулся в груди, и оттого захотелось собрать к большому столу много приятных людей, рассказать им про всё, слушать и особенно взять бы да всем вместе запеть.

2) Расскажите о тех моментах своей жизни, когда вы испытывали яркое радостное чувство.

3) Запишите один-два куплета песни, которую вы предложили бы спеть своим гостям.

► **Тон** может быть восходящим, нисходящим или ровным. В русском языке для повествовательных предложений характерна интонация конца предложения — понижение тона в конце высказывания. Сравните:

*Сверкнула молния, и раздался гром.*

*Сверкнула молния. Раздался гром.*

Для вопросительных предложений, которые не включают вопросительные слова, характерен восходящий тон:

*Сверкнула молния? Раздался гром?*

В предложениях с вопросительным словом тон к концу высказывания понижается:

*Где сверкнула молния? Когда раздался гром?* ◀

**162.** 1) Прочитайте стихотворение. К чему призывает нас поэт? Обратите внимание на использованное в тексте сравнение. Какую мысль поэта оно подчёркивает?

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| На доброе слово     | Со словом обидным         |
| Не надо скупиться.  | Нельзя торопиться,        |
| Сказать это слово — | Чтоб завтра               |
| Что дать напиться.  | Себя самого не стыдиться. |
|                     | (Н. Рыленков)             |

2) Выразительно прочитайте стихотворение вслух. Сколько раз вы понижали тон? Объясните почему.

### Лингвистические заметки

▶ **Скороговорка** — это специально придуманное высказывание с труднопроизносимым подбором звуков, шуточная прибаутка. Скороговорку трудно произнести в быстром темпе: *Тридцать три корабля лавировали-лавировали, да не вылавировали.* ◀

**163.** 1) Прочитайте скороговорки Михаила Давидовича Яснова сначала медленно, а затем в быстром темпе. Старайтесь отчётливо проговаривать все звуки.

1. Пели в поле у просёлка перепел и перепёлка, а перепелёнок плакал: вся пелёнка полиняла, и перепелёнка перепёлка перепеленала. 2. Ежели вы жили возле ежевичника и ежели вы не жили возле земляничника, то, значит, ежевичное варенье вам привычное и вовсе не привычное варенье земляничное. 3. Если к таксе с таской, станет такса плаксо́й, станет славной такса, если к таксе с лаской: чтоб не тосковала такса от досады и не так совала нос куда не надо!

2) Вспомните и запишите две-три скороговорки. Произнесите их в быстром темпе.



🔍 **164.** Выясните, на какие сочетания звуков чаще всего составляются скороговорки. Распределитесь с одноклассниками по группам, подбе-

рите скороговорки на разные сочетания звуков и подготовьте их отчётливое произнесение.

**165.** 1) Прочитайте предложения из произведений художественной литературы. Как жесты персонажей помогают передать их интонацию?

1. Грозно колдун погрозил пальцем. «Разве я тебя просил говорить про это?» — сказал он суровым голосом, и воздушная красавица задрожала (*Н. Гоголь*). 2. «Оля!» — сказала она и всплеснула руками, и уж не могла говорить от волнения (*А. Чехов*). 3. «Ах, отцы мои! — Он схватился за голову. — Да кто же мне цветы привезёт?» (*Л. Толстой*). 4. Полицейский приблизил к самому носу Сашки указательный палец, поднятый вверх, и грозно покачал им влево и вправо: «Ник-как-ких!» (*А. Куприн*).

2) Выразительно прочитайте высказывания персонажей, поставьтесь воспроизвести их жесты.

 **166.** Орфографический и пунктуационный практикум.

Инт..нация его гол..са пост..янно м..нялась: то он гов..рил на высоких тонах то ни..ким баритоном то скор..говоркой, точно мелкие кам..шки с горы катятся, то ост..новится тян..т подыскивает для своей мысли обр..зное выр..жение, и всегда подыщет такое, что в двух-трёх сл..вах ясно выр..зит то, что хотел ск..зать.

(*В. Тищенко*)

## § 18. Формы речи: монолог и диалог

**167.** 1) Прочитайте текст. Какую мысль стремится донести автор до читателя? Согласны ли вы с утверждениями автора? Объясните почему.

Однажды я услышал разговор двоих. Одному было семь лет, а другому лет на сорок больше.

— Ты читал «Тома Сойера»?

— Нет.

— А «Вия»?

— Нет.

— Счастливый, — вздохнул с завистью старший.

И правда, можно было позавидовать. Мальчишке только ещё предстояло наслаждение смеяться вместе с озорным Марком Твеном. Он только ещё будет глазами, расширенны-

ми от ужаса и восторга, впиваться в строчки гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Всё это впереди. Важно лишь не упустить минуты и вовремя прочесть все эти прекрасные книги.

(С. Михалков)

2) Подумайте и объясните, как автору удалось дословно передать услышанный разговор и чувства одного из его участников. Как называются использованные автором формы речи? Чем они различаются?

**168.** 1) Прочитайте текст Василия Александровича Сухомлинского. Из скольких реплик состоит диалог? Постарайтесь догадаться, каким было продолжение последней реплики.

Сегодня в школу впервые пришли малыши. Мамы привели их и оставили с учителем на зелёной поляне, под высокой липой.

Учитель Иван Филиппович встречает десятое поколение детей. Доведёт он этих малышей до четвёртого класса, и его работе в школе исполнится сорок лет.

Весёлые, приветливые глаза учителя смотрят в чёрные, синие, голубые глаза ребятшек.

— Дети, вы не видели, как задолго до рассвета восходит заря? — спрашивает Иван Филиппович, и его ласковая улыбка вызывает у малышей ответную улыбку.

— Нет, не видели, — вразнобой отвечают ребята.

— А не видели вы, как соловей пьёт росу?

— Нет, не видели...

— А как шмель чистит крылышки, перед тем как улететь с цветка?

— Не видели...

— Какие же вы счастливые... — говорит учитель.

2) Прочитайте монолог учителя Ивана Филипповича. Насколько верными оказались ваши предположения?

— Всё это вы ещё увидите. Я поведу вас на берег озера, и вы увидите, как восходит утренняя заря. Мы сядем в кустах,



затаим дыхание и будем смотреть, как соловушка, проснувшись, пьёт капельку росы. Подойдём к большому красивому цветку и застанем там медового шмеля: он переночевал в цветке, проснулся и чистит крылышки.

Ранней весной мы остановимся у нагретого солнцем дерева. Что это? Из-под коры выглядывает кто-то живой и быстрый. Это «солнышко», самая ранняя букашка. Жарко, она проснулась, а вылезать на волю боится: кругом лежит снег.

Вы очень счастливые, дети, вы всё это увидите!

3) Составьте небольшое монологическое высказывание на тему «Что делает нас счастливыми». Запишите составленный монолог.

 **169.** Составьте и разыграйте диалоги (пять — семь реплик) в одной из ситуаций: 1) беседа за завтраком; 2) обсуждение воскресных планов; 3) случайная встреча одноклассников на катке (в театре, в спортклубе, в библиотеке, в зоопарке, в магазине).

 **170.** Орфографический практикум.

По-моему, какой бы инт..ресн..й ни была д..машняя и школьная ж..знь ребёнка, (не)прочти он многих др..гоценных де..ских книг — он окажет(?)ся много..о лишён. Такие утраты нев..сполнимы. Это взрослые могут пр..честь кни..ку се..одня или через год — разн..ца нев..лика. В де..стве же счёт времени ведёт(?)ся иначе, тут каждый день — открытия. И острота во..приятия в дни де..ства такова, что ранние впечатления могут вл..ять потом на всю жизнь. Вот почему и страшно пот..рять н..прасно хоть час в пору этих з..л..тых лет.

*(С. Михалков)*

## § 19. Текст и его строение

**171.** 1) Прочитайте. Можно ли сказать, что вы прочитали текст? Объясните почему.

Морозная ночь. Утро. Земля и воздух словно скованы морозом. Со склонов гор стекает нежный аромат утренних цветов. Крупные звёзды, как яркие фонари, висят в застывшем воздухе. На цветочных лепестках, на листьях деревьев, на стеблях травы блестят хрустальные капли росы. Тёплые

лучи солнца ласково гладят деревья. Мелкие звёзды усеяли всё небо.

2) На какие группы можно разделить предложения? Докажите, что каждую группу предложений объединяет своя тема.

3) Определите последовательность предложений в каждой группе так, чтобы получилось два текста. Запишите тексты «Морозная ночь» и «Утро». Подчеркните в текстах слова, которые связывают предложения.

**172.** Прочитайте заголовки текстов и определите, тема или главная мысль отражена в каждом из них.

Человек и природа.

Природа — наш дом.

Природа нуждается в защите.

Друзья природы.

Берегите лес!

Как сберечь зелёные насаждения.

Быть другом природы — великое счастье!

Охрана природы.

Зелёный патруль.

Посадите дерево!

**173.** 1) Прочитайте текст и озаглавьте его, выбрав название из ряда предложенных в упражнении 172.

**Зелёный патруль** — это общественная форма организации охраны растительного мира. Зелёные патрули создаются в школах, оздоровительных лагерях, высших учебных заведениях, чтобы бороться с нарушителями законов об охране природы, принимать активное участие в озеленении городов и посёлков, распространять знания о значении природы в жизни людей.

(Из «Экологического словаря»)

2) Что означает словосочетание *зелёный патруль*?

3) Каковы обязанности тех, кто патрулирует зелёные территории?

4) Насколько важной является деятельность зелёного патруля?

#### Толковый словарь

**Патру́ль**, -я, *м.* Небольшая группа людей, которая осуществляет наблюдение за порядком, безопасностью в определённом районе.

**Эколо́гия**, -и, *ж.* Наука об отношениях растительных и животных организмов друг к другу и к окружающей их среде.

5) Хотели бы вы стать членами зелёного патруля? Объясните почему.

- \* 6) Найдите в Интернете *логотип* (эмблему) общероссийской общественной организации «Зелёный патруль». Что на нём изображено? Объясните, какой смысл он в себе заключает. Можно ли назвать это изображение текстом? Обоснуйте свою точку зрения.

### Лингвистические заметки

► Смысловая часть текста — относительно завершённая часть (единица) текста, предложения в которой объединены общей темой (микротемой) и связаны грамматически и по смыслу.

**Микротема** — это часть общей темы текста.

Тема текста может объединять две микротемы и более, необходимые для того, чтобы раскрыть тему, выразить главную мысль и придать тексту относительную законченность.

Микротема раскрывается в рамках одной или нескольких смысловых частей. Содержание каждой смысловой части должно соответствовать теме текста.

**Ключевые слова** — это слова и словосочетания, которые помогают понять тему и идею текста. ◀

**174.** 1) Прочитайте. Являются ли приведённые фрагменты частями одного текста? Свой ответ обоснуйте.

1. Но бывают и цветы-мечтатели. Они солнце, конечно, чувствуют, но никогда не видят, и форма цветов у них как результат отношений света и тени. Посмотрите на ландыш...

2. Есть существа, способные так прямо, открыто и сияюще смотреть, что сами становятся похожи на солнце. Сколько есть таких светлюбивых растений с цветком-солнцем!

2) Как вы думаете, в какой последовательности необходимо расположить прочитанные вами фрагменты, чтобы получился текст М. М. Пришвина? Что помогает это определить?

3) Сначала озаглавьте составленный вами из приведённых смысловых частей (фрагментов) текст, отразив в заголовке его тему. Затем определите микротему каждой из смысловых частей текста. Запишите текст в тетрадь в соответствии с планом, в котором отражены микротемы. Подчеркните слова, с помощью которых связаны смысловые части.

**175.** 1) Прочитайте текст. Найдите в нём ключевые слова, определите его тему и главную мысль.

В нашем парке в воскресенье проходила выставка собак.

Собаки самых разных пород чинно прогуливались с хозяевами по аллеям парка, с достоинством посматривая по сторонам. Здесь были овчарки и эрдельтерьеры, доги и бульдоги, боксёры и сенбернары. У многих собак на ошейниках висели золотые и серебряные медали.

Я разглядывал проходящих мимо собак и думал: «Конечно, у моего щенка нет медалей. Но эти медали ему и не нужны. Ведь всё равно он самый добрый, самый умный пёс на свете. Вы чемпионы, вы красивые и уже известные, но мой щенок — лучшая собака в мире!»

*(Э. Селифанов)*

2) Сколько смысловых частей включает текст? Докажите, что содержание каждой смысловой части соответствует теме текста и способствует тому, чтобы она была раскрыта.

3) Озаглавьте текст, а затем его смысловые части и запишите план.

4) Найдите в тексте внутренний монолог рассказчика. Объясните, с какой целью он использован автором. Выразительно прочитайте.

5) Устно перескажите текст, опираясь на пункты плана.

### Лингвистические заметки

► **Композиция** текста — это его строение, взаимное расположение частей. Обычно текст включает следующие композиционные части:

1) **вступление**, в котором определена или намечена тема;

2) **основную часть**, в которой тема получает своё развитие;

3) **заключение**, в котором автор подводит итоги: делает выводы, даёт свои оценки. ◀

**176.** Перечитайте текст из упражнения 175. Найдите в нём вступление, основную часть, заключение. Объясните, каково назначение каждой композиционной части этого текста.

**177.** 1) Прочитайте текст. О чём он: только о цветке на клёне или ещё о чём-то?

### Цветок на клёне

Вырос однажды на клёне огромный прекрасный цветок, один-единственный.



— Какое чудо! — радовался клён.

И все свои соки отдавал цветку. Даже листва пожухла.

— Принесёшь семена, от них цветущие клёны пойдут, — шептал он цветку.

— Вот ещё! — фыркнул однажды цветок. — Я и так хорош.

И улетел с осенним ветром.

С тех пор клён сам похож осенью на огромный цветок. А цветок исчез, как не бывало.

*(В. Кротов)*

2) Какие особенности текста говорят о том, что это сказка? Объясните, из каких композиционных частей он состоит и каково назначение каждой из них.

3) Сколько в тексте смысловых частей? А абзацев? Объясните, почему некоторые абзацы включают одно-два предложения. Сделайте вывод.

4) Проследите, как в тексте использован приём противопоставления. Докажите, что этот приём помогает ярче выразить главную мысль.



5) Прочитайте текст по ролям.



### 178. Орфографический практикум.

Где-то в д..лёкой (А/а)фрике живут кр..к..дилы. Они никогда не пр..ходят (ко)мне домой. Но когда я о них подум..ю, мне становит(?)ся страшно. И я плотно з..крываю двери в комн..ту.

Пусть (не)приходят!

В с..седнем доме ж..вёт мой одноклассник — весьма неприятный тип. Мама хоч..т, чтобы я пригласил его на свой день р..ждения. Когда мама об этом г..ворит, я не знаю, что ответить, поэтому закрываю л..донями уши.

Пусть мой одноклассник (не)приходит!

А в соседней комн..те с..дит папа. Он обижен на меня: се..одня я расс..рдился и обозвал его нильским кр..к..дилом. И вот папа с..дит в своей комн..те и ко мне (не)пр..ходит. Я широко ра..крываю двери.

Приходи, папа!

*(Н. Дубина)*

## § 20. Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения

**179.** 1) Прочитайте фрагменты рассказа Юрия Вячеславовича Сотника «Как я был самостоятельным». Объясните, что их объединяет и чем они различаются. Попробуйте задать вопрос к каждому фрагменту.

1. Козёл был чёрный с белыми пятнами. Одного глаза на белой половине морды у него не было, а глаз на чёрной половине был открыт и смотрел безумным взглядом, каким смотрит с картины Иван Грозный, убивший своего сына. На правом роге козла, как чек в магазине, был наколот квадратный кусочек синей материи.

2. Козёл повернулся, красиво встал на дыбы, Дудкин ойкнул и захлопнул за собой дверь. В следующий момент рога так треснули по ней, что сверху побелка посыпалась. Потом козёл снова повернулся, опустил рога и мелкими шажками потопал ко мне. Я шмыгнул в комнату и запер дверь на крючок.

3. Я не боялся прихода участкового, я был даже рад, что он придёт, и думал только о том, как он попадёт в квартиру. И вдруг у меня мелькнула такая мысль: козёл сейчас в комнате родителей. Что, если я в одну секунду проскочу переднюю, открою входную дверь... А там лестница, а там двор, а там люди, от которых мне попадёт, но которые избавят меня от козла...



2) Перескажите тексты в такой последовательности: сначала ответьте на вопрос «Каким был козёл?», затем «Что произошло, когда козёл оказался в квартире?» и, наконец, «Почему рассказчик не боялся прихода участкового и как он планировал избавиться от козла самостоятельно?». Можно ли рассматривать эти фрагменты рассказа как смысловые части единого текста? Объясните почему.

► В зависимости от содержания и композиции тексты относятся к одному из трёх типов речи: **описание**, **повествование** или **рассуждение**.

К тексту-описанию можно задать вопрос «Какой, как выглядит (предмет, человек и т. д.)?». К тексту-повествованию — «Что произошло?». К тексту-рассуждению — «Почему?», «Как?». ◀

**180. 1)** Прочитайте фрагменты рассказа Олега Флавьевича Кургузова. Какая тема их объединяет? Озаглавьте каждый фрагмент, уточнив в заголовке его тему.

1. Мама говорит, что наш кот Лукьян — интеллектуюал.

Он самостоятельно поднимается к нам на третий этаж, самостоятельно стучит в дверь. А уж открывает ему мама.

Другие коты к нам в дверь обычно не стучат. Но мама хочет приучить Лукьяна к порядку, поэтому она спрашивает:

— Лукьян, это ты?

— Мяу, — говорит Лукьян.

#### Толковый словарь

**Интеллектуюал**, -а, м. Человек, обладающий высокоразвитым интеллектом.

**Интеллэкт**, -а, м. Мыслительная способность человека, его умственное начало.

С улицы кот приходит голодный, мама даёт ему еды. Например, рыбу.

— Ешь, Лукаша, — говорит мама.

И кот ест. Без разрешения он никогда ничего не ест.

2. Вчера мама сказала, что авторитет кота резко упал в её глазах.

Мама резала колбасу на столе. А потом повернулась спиной и стала мыть сковороду под краном. И тут Лукьяну захотелось кое-чего отведать. Он забрался на стул и потянулся к колбасе. Тянулся, тянулся и оглядывался на маму.



Лукьян не знал, что сковорода не очень грязная и мама поможет её очень быстро.

— Ты что делаешь, Лукаша?! — воскликнула мама, повернувшись к столу. — Как тебе не стыдно!

Коту стало стыдно, и он опустил глаза.

2) Определите тип речи каждого фрагмента. Если затрудняетесь, задайте следующие вопросы: «Почему кота Лукьяна можно назвать интеллектуалом?», «Что произошло в тот день, когда авторитет кота упал в глазах его хозяйки?».

**181.** 1) Прочитайте вступления текстов. Тексты какого типа речи могут начинаться такими вступлениями? Объясните почему.

1. Однажды всей дружной компанией одноклассники отправились в настоящее путешествие. 2. В леса и поля заглянула Осень и тронула своей волшебной кистью деревья и травы. 3. Это только считается, что все люди любят лето. Многим, наоборот, нравится осень, а кто-то с нетерпением ждёт зимы. 4. В моей комнате на подоконнике стоит глиняный горшок с очень красивым цветком. 5. Я долгое время не мог понять принцип работы кондиционера, но мой друг легко сумел мне объяснить. 6. В прошлую субботу моя собачка Бублик чуть не потерялась. 7. Поездка в зимние каникулы с классом в музей оказалась очень интересной. 8. В корне слова «подберёзовик» есть орфограмма.

2) Объясните, какой тип речи вы использовали, когда выполняли задание 1 этого упражнения.

3) Выберите одно из вступлений и устно продолжите текст (пять — семь предложений).

► **Описание** даёт возможность представить предмет, человека, животное, природу, местность, помещение. Главными в описаниях являются признаки, и каждое новое предложение содержит указание на новые признаки.

Обычно в таких текстах сначала называется **предмет описания**, затем передаётся **общее впечатление** от предмета или характеризуется предмет в целом, а затем описываются **детали**. ◀

**182.** 1) Прочитайте текст Константина Михайловича Станюковича — описание помещения. Охарактеризуйте композицию текста: объясните назначение вступления и заключительной части, докажите, что в тексте сначала описывается помещение в целом и передаётся общее впечатление, а затем выделяются значимые детали.

Несмотря на потёртую обивку старомодной мебели и старенькие вещи, бывшие в кабинете, всё в этой небольшой комнате имело необыкновенно опрятный и даже приветливый вид, сияя тою умопомрачающею чистотой, какая только бы-



вают на военных кораблях. Пол сверкал, точно зеркало. Дверные ручки, оконные задвижки и медные кнопки гвоздиков, на которых висели, занимая сплошь всю стену, фотографии в чёрных простых рамках, — блестели под лучами редкого петербургского солнца, светив-

шего в течение целого августовского дня. Занавески на окнах были ослепительной белизны; фикусы, аралии и пальмочки вымыты и выхолены. Одним словом, решительно всё в комнате свидетельствовало о привычке хозяина к порядку и щепетильной чистоте, и всё, казалось, дышало приветливостью.

Даже хорошенькая «Верушка», как звал Максим Иванович маленькую канарейку, и та, заливавшаяся во всё горло, казалась необыкновенно чистенькой и весёлой, а клетка, которую адмирал собственноручно чистил два раза в день, просторная, белая клетка, усыпанная песком, содержалась в безукоризненном порядке.

#### Толковый словарь

**Мат**, -а, м. Здесь: циновка, половик.

Кабинет напоминал каюту, и в нём даже пахло немного кораблём от острого смолистого запаха мата, лежавшего вместо коврика под ногами адмирала.

2) Можно ли по описанию комнаты составить представление о её хозяйине? Объясните почему. Расскажите, что вы узнали о хозяйине комнаты, описанной в тексте. Представьте, как может выглядеть Максим Иванович, и устно по воображению составьте его портрет. Затем прочитайте описание персонажа, которое создано автором. Насколько совпало ваше представление с портретом старого адмирала, созданным Константином Михайловичем Станюковичем?

И сам он [адмирал] своим внешним видом производил впечатление той же опрятности и приветливости, которыми отличались кабинет и вся скромная его обстановка.

Это был небольшого роста, сутуловатый и сухощавый старик лет шестидесяти, крепкий и бодрый на вид. Вся его небольшая фигура с первого же раза внушала к себе невольную симпатию. И в выражении его старого, морщинистого лица, отливавшего здоровым румянцем, и особенно в выражении небольших, ещё живых и острых тёмных глаз было что-то необыкновенно хорошее: доброе и ласковое и в то же время застенчивое, говорящее о душевной чистоте и о честно прожитой жизни.

**183.** 1) Прочитайте текст. Найдите в нём ключевые слова. Определите его тему и главную мысль.

Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём всей водяной, или водоплавающей, птицы.

Белый, как снег, с блестящими, прозрачными небольшими глазами, с чёрным носом и чёрными лапами, с длинной, гибкой и красивою шеею, он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между зелёных камышей по тёмно-синей, гладкой поверхности воды.

Но и все его движения исполнены прелести: начнёт ли он пить и, зачерпнув носом воды, поднимет голову вверх и вытянет шею; начнёт ли купаться, нырять и плескаться своими могучими крыльями, далеко разбрасывая брызги воды, скатывающейся с его пушистого тела; начнёт ли потом охорашиваться, легко и свободно закинув дугою назад свою белоснежную шею, поправляя и чистя носом на спине, боках и в хвосте смятые или замаранные перья; распушит ли крыло по воздуху, как будто длинный косой парус, и начнёт также носом перебирать в нём каждое перо, проветривая и суша его на солнце, — всё живописно и великолепно в нём.

*(С. Аксаков)*

2) Какой тип речи использует писатель, чтобы создать представление о лебеде? Найдите в тексте описание внешнего вида лебедя и описание его действий, а также прямую авторскую оценку. Выразительно прочитайте текст.

3) Проведите лингвистический эксперимент: прочитайте второй абзац текста, опуская имена прилагательные, и сделайте вывод о роли имён прилагательных в описании.

► **Повествование** используется для рассказа о каком-либо событии. Главными в повествовании являются действия, и каждое следующее предложение содержит указание на новое действие.

Обычно в повествовании есть такие композиционные элементы, как **завязка** события, **кульминация** (наивысший момент напряжения в развитии действия) и **развязка**. ◀

#### Лингвистические заметки

► В повествовании перечисляются последовательные действия, поэтому в нём используются глаголы совершенного вида и языко-

вые средства с временными характеристиками, например слова *однажды, как-то раз, вслед за тем, после этого, вдруг, внезапно, неожиданно, спустя минуту, потом, когда, как только, в тот же миг*. С помощью этих слов связываются предложения. ◀

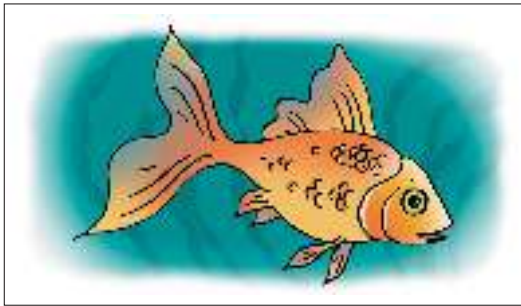
**184.** 1) Прочитайте текст Юза Алешковского. Какой тип речи является в нём ведущим? Свой ответ обоснуйте.

### Как я спас золотую рыбку

...Я нагнулся и увидел слева от себя огромный сачок на бамбуковой палке. В сачке что-то шевелилось.

Я просунул руки в холодную мокрую сетку, поймал что-то выскользавшее из рук, поднёс к глазам и увидел... золотую рыбку! Она судорожно хватала ртом воздух и жалобно смотрела на меня оранжевыми глазами.

— Ты не бойся, рыбка... Не бойся!.. Ты ничего не обещаешь... Я тебя и так спасу... сейчас... ещё немного... мне от тебя наград не надо... держись!.. — Это всё я говорил, когда, не успев ни о чём подумать, побежал к пруду, чтобы пустить обратно в воду золотую рыбку, а она трепыхалась в моих ладонях, сложенных лодочкой, и, кажется, начала затихать.



Во мне всё заныло от боли и страха, но я уже был у пруда, упал на колени, нагнулся, и золотая рыбка, наверно, не поверив сразу, что спасена, неподвижно висела несколько секунд в до краёв набравшейся в ладони воде. Потом пулей вылетела из них, легонько задев мои пальцы

хвостом, и пропала в тёмно-зелёной глубине. И на сердце у меня сразу стало легко и прекрасно.

— Плыви, золотая рыбка, плыви, — сказал я, — и спи спокойно до утра. Да больше в сеть не попадайся!



2) Найдите в тексте элементы описания внешнего вида рыбки; состояния человека. Объясните, какова их роль в тексте.

► **Рассуждение** используется для объяснения связей, которые существуют между предметами и явлениями, причин событий и явлений, а также для доказательства утверждений.

В зависимости от цели высказывания можно выделить рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство, рассуждение-размышление.

Обычно в рассуждении есть такие композиционные элементы, как **тезис** (мысль, которую нужно доказать), **аргументы** (доказательства этой мысли) и **вывод**. ◀

**185.** 1) Прочитайте текст. Определите, какой тип речи использован. Обоснуйте свой ответ. Высказывание какого типа речи у вас получилось?

В предложении *Неохотно и несмело солнце смотрит на поля* из стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева слово *поля* — это имя существительное.

Во-первых, оно обозначает предмет и отвечает на вопрос *что?* (поля).

Во-вторых, оно является неодушевлённым и нарицательным, относится ко 2-му типу склонения, среднему роду, употреблено в винительном падеже множественном числе.

В-третьих, в предложении является многозначным второстепенным членом: совмещает в себе значения обстоятельства места (*солнце смотрит куда? на поля*) и дополнения (*солнце смотрит на что? на поля*).

Эти признаки характеризуют имена существительные, следовательно, слово *поля* является существительным.

2) Проанализируйте композиционные особенности приведённого рассуждения-доказательства: найдите тезис, аргументы, вывод. Назовите слова, которые помогают организовать последовательность изложения.

3) Постройте своё устное рассуждение-доказательство одного из тезисов (на выбор).

1. В предложении *Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром* из стихотворения Сергея Александровича Есенина слово *снегом* является именем существительным.

2. Собака — друг человека.

3. Лето — это самое замечательное время года.

**186.** Прочитайте текст и определите вид рассуждения, который в нём использован. Свой ответ обоснуйте.

Почему пчёлы набрасываются чуть ли не всей семьёй на человека, если он приближается к улью?

Оказывается, это происходит потому, что пчела, когда жалит, вместе с ядом выделяет вещество, которое своим запахом сигнализирует: опасность, враг! Получив такой при-

каз на языке запахов, остальные пчёлы немедленно бросаются в атаку.

*(С. Леднёв)*

**187.** Пятиклассники определяли типы речи текстов из упражнения 180. Сравните рассуждения учеников, назовите композиционные элементы рассуждения и определите, в какой последовательности они расположены.

1. Первый текст — это рассуждение. Автор выдвигает тезис, что его кот является интеллектуалом, и доказывает его, приводя примеры мудрого поведения кота. Содержание этого текста нельзя запечатлеть на фотографии. Эти особенности композиции и содержания и позволяют сделать вывод, что текст является рассуждением.

2. Во втором тексте рассказывается о случае с котом. В нём перечислены последовательные действия, которые обозначены глаголами совершенного вида. Чтобы передать рассказанное в тексте на фотографиях, понадобится несколько снимков. Следовательно, в тексте использовано повествование.

 **188.** Орфографический практикум.

У папы х..рошая, дли(н/нн)ая и лё..кая уд..чка, а п..плавков на ней светит(?)ся, чтобы вечером можно было рыбу л..вить. Поч(?)ти сразу папа выл..вил двух толстен(?)ких рыбок. Я налил в в..дёрко воды и пустил рыб туда. Они плав..ли и стук..лись лбами друг о друга. Я п..играл с ними и выпуст..л обратно в оз..ро.

*(И. Дегтярёва)*

## **§ 21. Средства связи предложений и частей текста**

### **Лингвистические заметки**

► Предложения в тексте могут быть связаны с помощью союзов, местоимений, форм слов, однокоренных слов, языковых синонимов, контекстных синонимов, антонимов, лексического повтора и других средств связи. ◀

**189.** 1) Прочитайте текст, определите его тему и главную мысль.

Человек не может жить один. Высшее счастье и высшая радость человеческая — общение с другими людьми. Каждый твой шаг, каждое слово, даже взгляд, даже то, как ты открыл глаза или поднял руку, — всё это отзывается в сердце другого человека.

Встреча с человеком не проходит бесследно, он входит в душу, человек привязывается к другому человеку, переживает ни с чем не сопоставимую радость открытия человеческого мира.

(В. Сухомлинский)

2) Согласны ли вы с автором? Подберите аргументы для обоснования своего мнения. Текст какого типа речи у вас получился?

3) Определите, с помощью каких средств связаны предложения и смысловые части: найдите использованные в качестве средств связи формы слов, однокоренные слова, местоимение.

 **190.** 1) Прочитайте слова и сочетания слов, с помощью которых устанавливается связь между предложениями и частями текста. Какие средства связи использованы?

(...) кошка с котятами. Котят и кошку в квартиру (...).

Но (...) котёнок (...) в квартиру (...) под кровать. Выманить его из-под кровати не получилось. Не получилось заставить котёнка выйти (...).

А (...) котёнок (...) замурлыкал. Это мурлыканье (...), (...) котёнка (...). Его (...).

2) Восстановите текст и запишите его в тетрадь.

**191.** 1) Прочитайте предложения. Определите их последовательность, чтобы получился стихотворный текст Ирины Наумовой. Обратите внимание, что в предложениях выделены средства связи.

1. Наконец и *сон* явился, извинился, сел на стул.

2. Вьюга песни распевала, танцевала с ней метель.

3. Сон ушёл, а *ночь* осталась.

4. *На него* я не сердился, я немедленно заснул.

5. Подоткнув мне одеяло, *ночь* присела на постель: «Ты не бойся, *сон* вернётся, он за стенкой кофе пьёт. Слышишь, как *он* там смеётся, доедая бутерброд?»

6. За окном зима металась: «Эй, впустите, я своя!»

7. Только *ночь* кругом и я.

2) Проверьте последовательность предложений: 3, 7, 6, 2, 5, 1, 4. Запишите получившийся текст в тетрадь, разбивая на стихотворные строки. Каждую строку пишите с прописной буквы.

3) Выразительно прочитайте стихотворение.

### Лингвистические заметки

► Предложения в тексте могут быть связаны последовательно или параллельно. При **последовательной** связи каждое последующее предложение связано с предыдущим. При **параллельном** способе связи все предложения связаны с тематическим предложением (в котором назван предмет речи и определены границы темы) и конкретизируют обозначенную им тему.

Часто в тексте используется **комбинированный** способ связи предложений: сочетание последовательного и параллельного способов связи. ◀

**192.** 1) Прочитайте тексты. Определите использованный в каждом из них тип речи и способ связи предложений. Назовите средства связи.

1. Шумят в парке деревья, шуршит опавшая листва. Это гуляет по аллеям осенний ветер. Залетает ветер в клёны, клонит к земле берёзки, срывает листья с могучих дубов. Шелестят на ветру листья, шевелятся густые кусты, тревожно шепчутся травы.

*(М. Мирончикова)*

2. У моей бабушки свой дом в деревне — хата. И пахнет в хате побелкой чистой, печью пахнет и глиной, а ещё пахнет солнцем и тенью. Солнцем пахнет, как горячим хлебом, а тенью — как молоком и сметаной...

В проёмах дверей в хате висят гардины длинные — от пола до самого потолка, а на них розы огненные расцветают.

*(Ю. Нечипоренко)*

3. По дорожке полз большой чёрный муравей и тащил что-то белое в лапках или зубах. Не знаю, есть ли у него зубы? На его пути лежал пучок сена.

Муравей остановился. Сунулся в одну сторону, в другую. Я решил ему помочь и поднял сено. Глупый муравей испугался. Я понял это. Он сначала прикинулся мёртвым и не шевелился, а потом бросил свой груз и быстро-быстро убежал.

*(И. Дегтярёва)*

4. Муравьиная кислота при попадании на кожу человека вызывает болезненные ожоги. Эту кислоту выделяет ядовитая железа, которая занимает у муравья половину брюшка. Существует несколько гипотез, объясняющих образование кислоты в организме муравья, единого мнения по этому поводу не существует. Стоит отметить, что муравьиная кислота обладает сильнейшими инсектицидными свойствами.

*(Н. Барков)*

5. Спектакль пятиклассникам понравился. Во-первых, сюжет постановки был очень интересным. Во-вторых, главные роли исполняли уже знакомые ребятам талантливые актёры. И в-третьих, режиссёр использовал необычные эффекты, в том числе настоящий фейерверк.

*(Е. Светлова)*

2) Спишите текст, в котором использован комбинированный способ связи предложений. Подчеркните средства связи.

### 193. Орфографический и пунктуационный практикум.

1. Проск..л(?)знув под аркой гнутой ветлы, доро..ка вновь ..бежала к ручью. М..стами ручей был застлан толстым сн..говым од..ялом местами закован в чистый ледя(н/нн)ой панц..рь а порой среди льда и снега погляд..вала тёмным, (не)добрым глаз..м ж..вая вода. А почему он не весь з..мёрз? спр..сила Анна Васильевна

*(Ю. Нагибин)*

2. Вн..запно серые тучи зав..л..кли небо. Через несколько м..нут глухо прогр..мыхало вд..ли. Спустя мгновен..е гулко откликнулись, прок..тились и ра..сып..лись по всему небу гр..мовые ра..каты. И вот мгновенная в..пышка молни.. ра..колола тучи и хлынул дождь. Гр..за разр..зилась.

*(О. Михайлушкин)*

## **§ 22. Функциональные разновидности языка**

**194.** 1) Прочитайте тексты. Какая тема их объединяет?

Недавно шёл первый снег, и всё в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом,



под ногами мягко хрустел снег, земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах — всё было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядывали иначе, чем вчера, фонари горели ярче, воздух был прозрачней, экипажи стучали глуше, и в душу вместе со свежим, лёгким морозным воздухом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег.

*(А. Чехов)*

Снег — атмосферные осадки, представляющие собой кристаллики льда, а также сплошная масса этих осадков в виде белых пушинок и хлопьев, покрывающая землю зимой.

*(Из «Толкового словаря русского языка»)*

С первым снегом вас! Сегодня ночью весь двор завалило! Красота! Маленькая Катенька говорит: «Это лебеди пролетали?» А Коля стал дурачиться и так ей важно: «У-у, лебеди! Они давно в тёплых странах загорают! Это всё бабушки из нашего дома! Договорились и ночью все разом свои пуховые подушки растрепали».

*(Из телефонного разговора)*

В результате двенадцатичасового снегопада на дорогах образовались снежные заносы. Городские службы рекомендуют водителям воздержаться от использования личного транспорта.

*(Официальное сообщение гидрометцентра)*

Водитель несколько часов простоял на трассе, потому что автомобиль не смог преодолеть снежные заносы, и опоздал на работу. Считается, что виноват сам водитель. Не учёл погодные условия.

А ведь за уборку снега с тротуаров и проезжей части отвечают коммунальные службы и управляющие компании! Именно они должны обеспечить гражданам комфорт и безопасность!

*(Из газетной статьи)*

2) Докажите, что тексты различаются сферой и ситуацией общения, для которых они создаются и в которых используются. Характеризуя ситуацию общения, определите: а) обстановку (официальная — неофициальная); б) адресат (один — много); в) цель создания текста (общение — сообщение — воздействие на читателя).

► В разных сферах и ситуациях общения язык выполняет различные функции. В зависимости от функции, в которой мы используем язык, мы отбираем различные языковые средства. Отбор лексических и грамматических языковых средств создаёт **функциональные разновидности языка**, а также особенности нашей речи — **стиль**.

Выделяют такие функциональные разновидности языка, как **научный, официально-деловой, публицистический стили; разговорная речь, язык художественной литературы**. ◀

### Моя Россия

► Вышний Волочёк — один из российских городов, лежащих на древнейшем водном пути, соединяющем поволжские города с Балтийским морем. В Средние века в районе Вышнего Волочка суда приходилось некоторое время волоочь по суше — тянуть волоком вдоль речного берега, с этим и связано название города. Место сухопутной перевалки получило название «Вóлок» или «Волочёк». ◀



Вышний Волочёк. Пожарная часть

 **195.** 1) Прочитайте, назовите сферу использования каждого текста и укажите, что их объединяет и чем они различаются. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится каждый текст. Своё мнение обоснуйте.

1. Вышний Волочёк — город в Тверской области России. Административный центр Вышневолоцкого района, административно-территориальная единица, город областного значения. Основан в 1471 году. Получил статус города в 1770 году. Население — 51 403 человека.

*(Из документа об административно-территориальном делении Тверской области)*

2. Ура! Мы всем классом едем на три дня в Вышний Волочёк! Моя сестрёнка-плакса как узнала, сразу в рёв: «И я хочу в Волчок!» Мама сначала не разрешила, но потом мы её всё-таки вдвоём уломали. Только она строго-настрого велела во время экскурсий вместе держаться. Да от Маруськи и захочешь, не отцепишься. Так что будем любоваться Вышним Волочком вместе!

*(Из частного письма)*

3. Редко где можно встретить истинного ценителя живописи, который не побывал ещё на Академической даче имени И. Е. Репина в Вышнем Волочке. Это первый Дом творчества русских художников, где писали картины И. Е. Репин, А. И. Куинджи, М. В. Нестеров, А. М. Герасимов, В. А. Серов, И. И. Бродский. Сегодня этот историко-культурный памятник с музеем и выставочным залом открывает двери для всех, кто причастен к волшебному миру искусства или мечтает к нему прикоснуться. Приезжайте в Вышний Волочёк!

*(Из газетной статьи)*

4. Спит Вышний Волочёк, негромкий город.

И кажется: плывёт он по каналам вдаль...

У ног его — воды старинный шорох,

Над ним — осенних тополей печаль...

*(А. Дементьев)*

5. В Вышнем Волочке большой интерес представляет водная система — старейший в России искусственный водный путь, начавший функционировать ещё в 1700-е годы, развивавшийся и перестраивавшийся на протяжении двухсот пятидесяти лет. Здесь можно увидеть шлюзы, бейшлоты, каналы, водохранилища XVIII, XIX и XX веков.

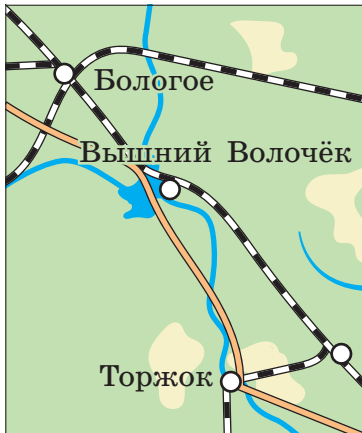
*(Из учебника «Водоснабжение.*

*Проектирование систем и сооружений»)*

2) Рассмотрите фотографии на с. 151. Выберите по одной фотографии, чтобы проиллюстрировать каждый текст. Объясните свой выбор.

3) Используя сведения из текстов упражнения и рубрики «Моя Россия», расскажите о Вышнем Волочке.

4) Выберите одну из достопримечательностей вашего города и пригласите её полюбоваться. Текст какого стиля у вас получился? Оцените своё высказывание: достаточно ли убедительно оно прозвучало? Объясните почему.



**196.** Выберите какой-нибудь предмет или явление и составьте его художественное и деловое описания. Обоснуйте отбор языковых средств для составления этих описаний.

**197.** Орфографический и пунктуационный практикум.

Я помню отлич(?)но мои первые де..ские полёты во сне. Тогда мне ничего (не)стоило одним каким-то внутренним, неп..р..даваемым усил..ем пот..рять весь свой вес о..делит(?)ся от земли плавно поднят(?)ся к высок..му пот..лку и леч(?) там в воздух.. ничком, грудью и лиц..м вни.. . Помню, люди, ст..явшие на земле, всё ст..рались д..стать меня оттуда и г..нялись (за)мной с дли(н/нн)ыми щ..тками. Но мне было чр..звычайно ле..ко ух..дить от преследования. Я делал руками и ногами такие же волн..образные, ск..льзящие, едва заметные дв..жения, какие делает хв..стом и плавн..ками плавающая рыба, и круг..образными зигзаг..ми изящ(?)но и ло..ко п..рил в воздух.. . И внутри меня всё время др..жал л..кующий в..сторженный смех.

(А. Куприн)

## § 23. Разговорная речь. Просьба, извинение

**198.** 1) Прочитайте пословицы. Какая тема их объединяет? Объясните, чему учат эти пословицы.

1. Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь.  
2. Хорошее слово тоже дело. 3. От одного слова да навеки ссора. 4. Доброе слово для человека что дождь в засуху. 5. Недоброе слово как огнём жжёт. 6. Доброе слово и кошке приятно. 7. Ласковое слово что вешний день. 8. Человеческое слово стрелы острее.

2) Устно постройте рассуждение-объяснение на тему «Почему нужно внимательно относиться к словам». В качестве одного из аргументов используйте пословицу из ряда прочитанных.

**199.** 1) Прочитайте текст. Согласны ли вы с мнением автора? Объясните почему.

Чтобы общение приносило радость, нужно быть тактичным.

Тактичный человек никогда не обидит собеседника резким словом или неприязненным взглядом. Такой человек

всегда доброжелателен, никогда не демонстрирует окружающим своё плохое настроение. Он старается сгладить возникающие в разговоре неловкости и помогает выйти собеседнику из затруднительной ситуации.

Воспитывайте в себе чувство такта, потому что это делает человека приятным в общении собеседником.

*(М. Мищенко)*

2) Стремитесь ли вы быть тактичным? Объясните почему.

3) Устно перескажите текст.

**200.** 1) Внимательно прочитайте текст. Все ли изложенные в тексте правила ведения телефонных разговоров были вам известны? Какие правила, по-вашему, следует добавить?

### Толковый словарь

**Такти́чный**, -ая, -ое; -чен, -чна. Соблюдающий чувство меры в поведении, деликатный.

**Делика́тный**, -ая, -ое; -тен, -тна. Вежливый, обходительный, мягкий в обращении.

**Ве́жливый**, -ая, -ое; -ив. Соблюдающий правила приличия, воспитанный, учтивый.

Существуют правила общения по телефону, которые следует неукоснительно соблюдать.

Звонить по телефону принято с 10 до 22 часов. Вести телефонный разговор нужно вежливо, используя этикетные слова. Начиная разговор, обязательно поздоровайтесь и представьтесь. Если беседа должна будет занять длительное время, поинтересуйтесь, располагает ли собеседник временем.

Разговаривая по мобильному телефону, помните об окружающих. В общественном транспорте важно следить за содержанием разговора и за громкостью своего голоса. В музее, библиотеке, театре необходимо отключить мобильный телефон или переключить его на беззвучный режим.

Нужно уметь вовремя закончить разговор, чтобы не отвлекать собеседника от важных дел.

Заканчивая телефонный разговор, вежливо попрощайтесь.

*(П. Васильев)*

2) Устно подробно изложите содержание текста.

**201.** 1) Прочитайте диалоги. Объясните, почему не были выполнены просьбы тех участников диалога, которые ожидали помощи.

1. — Эй ты, у окна! Раздвинь шторы!

— Меня зовут не Эй. И попрошу вас мне не тыкать.

2. — Передайте солонку. Суп несолёный!

— Мне, конечно, было бы нетрудно передать солонку, если бы вы попросили повежливее.

3. — Дай ручку, я свою дома забыл.

— Мне почему-то не хочется давать тебе ручку.

4. — Отойди от доски, ничего за тобой не видно!

— Не только тебе видеть надо!

5. — Подними карандаш, он рядом с твоей ногой!

— Пусть поднимает тот, кто уронил!

2) Помогите участникам приведённых диалогов правильно выразить просьбы и услышать положительный ответ. С этой целью используйте слова и сочетания слов из ряда приведённых.

Прости (простите) за беспокойство, не мог бы ты (не могли бы вы)...

Прошу прощения, могу я тебя (вас) попросить...

Будь(те) добр(ы)... Будьте любезны...

Если тебя (вас) не затруднит, пожалуйста, ...

Не сочти за труд... Не откажите в любезности...  
Окажите любезность... Сделай одолжение...

**202.1)** Внимательно прочитайте текст. Со всеми ли высказываниями автора вы согласны? Объясните почему.

«Извини», «прости» — такие простые слова, а как бывает сложно произнести их. Но этому обязательно нужно научиться!

Прежде всего важно понять разницу между этими словами, иначе, неправильно употребив слово, можно ещё больше обидеть человека. Слово «извини» подойдёт, если ты сделал что-то непреднамеренное и в то же время не очень серьёзное: случайно наступил кому-то на ногу или кого-то толкнул.

Слово «прости» употребляют, когда была нанесена более глубокая обида, независимо от того, умышленно или нет. Если человек нагрубил другому, обманул его или совершил что-то ещё в этом роде, а потом, решив помириться, просто скажет «извини», скорее всего, это вызовет негативную реакцию. И уж совсем недопустимо слово «извиняюсь».

Когда просишь прощения, всегда будь искренним и не стесняйся этого. Прося прощения, говори то, что чувствуешь, только тогда ты можешь рассчитывать на понимание и прощение со стороны собеседника. Сначала нужно попросить прощения, потом сказать, как получилось, что ты нанёс обиду. И, конечно же, пообещать, что этого больше никогда не повторится. И, что самое главное, — сдержать обещание.

*(Н. Забродоцкая)*



2) Перечитайте последний абзац текста. Смоделируйте ситуацию, когда вам нужно попросить у друга прощения (вы опоздали на встречу; забыли поздравить его с днём рождения, подождать после уроков, вернуть ему книгу; потеряли его тетрадь и т. п.). Запишите текст извинения и разыграйте диалог с одноклассником.

**203.** Постройте и запишите несколько высказываний, начиная их следующими словами.

Прошу прощения, прошу меня извинить; извините, пожалуйста; простите, пожалуйста; примите мои извинения; не сердитесь, пожалуйста, я, конечно, виноват, простите.

**204.1)** Прочитайте высказывание вашего ровесника.

Мне бывает обидно, когда мой друг Сергей скажет сначала какую-нибудь колкость, а потом сразу: «Ой, извини».

Я ему много раз говорил, что уже обиделся, но ему хоть бы что (*Роман И.*).

2) Объясните Сергею, почему он ведёт себя не по-дружески, и научите его правильно приносить извинения.

### 205. Орфографический практикум.

П..словицы «Слово не вор..бей: выл..тит — не п..йма-ешь» и «Думай дважды, гов..ри раз» нап..минают людям о том, что произн..сённое слово уже все услыш..ли и ст..реть его из пам..ти людей нельзя. Как бы человек ни сож..лел о сказанном, и..править пол..жение уже не получится: слово «забрать» нев..зможно (*Сергей К.*).

## § 24. Официально-деловой стиль. Объявление

**206.** Прочитайте стихотворение. Соответствует ли объявление щенка официально-деловому стилю? Объясните почему.

Среди всяких объявлений  
На столбе висит листок:  
«Для совместных выступлений  
Ищет клоуна щенок.  
Прилагается портрет.  
Ожидается ответ».

(*Ю. Кушак*)



► **Объявление** — это один из жанров официально-делового стиля речи.

Это устное или письменное сообщение о том, что, когда и где происходит. Основные стилевые черты такого сообщения — предельная краткость и информационная насыщенность.

Объявления могут содержать также советы и рекомендации. ◀

**207.** 1) Прочитайте объявления. Объясните, где может быть использовано и в какой форме (устной или письменной) представлено каждое объявление.

1. Осторожно! Двери закрываются! Следующая станция — «Воробьёвы горы».

2. Дорогие лицеисты!

4 марта в 15:00 в актовом зале на втором этаже состоится лекция «Научные развлечения». Лекцию читает учитель физики Гуковский Н. Д.

Вход свободный для всех желающих.

3. Уважаемые пассажиры!

Обращаем ваше внимание, что следование автобусов по маршрутам 97 и 93 в летний период по воскресным и праздничным дням будет осуществляться по особому графику. График движения автобусов представлен на сайте «Мосгортранс».

4. Ребята!

Мы собираем вещи и школьные принадлежности для воспитанников детского дома. Если вы хотите помочь, приносите вещи в кабинет 43 завтра в течение дня. Вещи и канцтовары должны быть новыми или в хорошем состоянии. Если у вас возникнут вопросы, обращайтесь к председателю ученического самоуправления Тане Прохоровой, ученице 8-го «В».

5. Уважаемые пятиклассники!

Объявляется набор в кружок «Занимательная математика». Желающих заниматься в кружке приглашаем 3 октября на первое занятие.

Занятия кружка будут проходить по средам в 14:30 в кабинете 35.

6. Уважаемые пассажиры! Помните, что эскалатор является техническим средством повышенной опасности. Соблюдайте правила пользования эскалатором. Стойте справа, не загромождайте проход идущим по эскалатору гражданам.

7. Внимание!

Найдена маленькая собачка породы болонка. Шерсть белая, длинная. На розовом ошейнике написана кличка «Фифи».

Хозяева могут обратиться в администрацию торгового центра.

2) Проанализируйте содержание объявлений. Какие сведения содержит каждое из них? Полная ли информация в них представлена? Сделайте вывод.



**208.** Представьте, что вы оказались в ситуации, когда нужно собрать волонтеров для работы в воскресенье в питомнике для бездомных

животных, или для уборки осенней листвы с дорожек на пути к детскому саду, или для приведения в порядок книг в детской библиотеке рядом со школой, или для решения каких-то других задач, которые вы считаете важными.

Составьте два текста объявления: в устной форме — для произведения в классах и в письменной — для размещения на стенах школы и на доске объявлений на улице.

**209.1)** Прочитайте фрагмент повести «Кортик» Анатолия Наумовича Рыбакова. Попробуйте объяснить, как автору удалось создать юмористический эффект.

Уже несколько дней на дверях клуба висела афиша о предстоящем в воскресенье спектакле для детей. Будет представлена пьеса в трёх действиях «Кулак и батрак». Руководитель студии — Александр Огуреев. Режиссёр — Александр Огуреев. В главной роли — Александр Огуреев. И в самом низу, маленькими буквами: «Художник Михаил Коровин, под руководством Александра Огуреева».

Коровин очень гордился тем, что его имя упомянуто в афише, посмотреть на которую приходили целые толпы беспризорных.

Билеты были распроданы задолго до спектакля. Ребята весь сбор отнесли в редакцию газеты «Известия» и сдали в фонд помощи голодающим Поволжья.

2) Составьте и запишите текст афиши предполагаемой школьной постановки или концерта. Не забудьте включить в текст все необходимые сведения.

## **210.** Пунктуационный практикум.

Жители сказочного королевства а жители сказочного королевства

Это говорю я, королевский герольд Вы слышите меня

Ох, до чего же приятное известие велено мне передать вам Всё готово к балу в королевском дворце

Приглашённые на бал а приглашённые на бал Не забудьте, что вы приглашены На балу непременно произойдёт что-нибудь удивительное Ведь недаром наше королевство сказочное

Приходите не забудьте честное слово не пожалеете

(Е. Шварц)

### Толковый словарь

**Волонтёр**, -а, м. Человек, добровольно принимающий участие в каком-то деле, часто трудном или опасном.

## § 25. Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста

**211.** 1) Прочитайте диалог. Что можно посоветовать Кате, чтобы она больше не попадала в подобную ситуацию?

- О членах предложения нам расскажет Катя Синицына.
- А что рассказывать?
- Разве ты не готовилась дома?
- Я всё знаю о членах предложения, но не знаю, с чего начать. Вы мне лучше конкретные вопросы о членах предложения задавайте, я на все отвечу.
- Нет, я хотела бы услышать связный ответ по предложенной теме.

2) Рассмотрите план на основе вопросов по теме «Члены предложения» и составьте простой план ответа по этой теме на основе повествовательных предложений.

1. На какие группы делятся все члены предложения?
2. Какие члены предложения составляют его грамматическую основу?
3. Каковы значения и способы выражения подлежащего и сказуемого?
4. Какие существуют второстепенные члены предложения?
5. Каковы значения и способы выражения второстепенных членов?

3) Как вы думаете, смогла бы Катя построить связное высказывание о членах предложения, если бы самостоятельно составила дома план на основе вопросов или повествовательных предложений? Сделайте вывод.

► **План** отражает последовательность изложения содержания и позволяет обобщить это содержание. План помогает восстановить усвоенное содержание в памяти и может служить опорой для связного высказывания. ◀

**212.** 1) Внимательно прочитайте текст.

Морфемика — это раздел науки о языке, изучающий морфемный состав слова, такие единицы языка, как морфемы — мельчайшие значимые части слова. Корень, приставка, суффикс, окончание — это морфемы.

Корень — это главная морфема, в которой заключено общее лексическое значение всех родственных слов и без которой не может существовать слово. *Бежать, бег, беговой, беглый, бегун, пробежать* — это родственные слова с корнем **-бег-/-беж-**, выражающим значение «быстро передвигаться».

Приставка и суффикс — это морфемы, которые служат для образования новых слов. Например, *бежать* → **отбежать**, *бег* → **беговой**.

Существуют и формообразующие суффиксы. Например, суффикс формы прошедшего времени глагола **-л-**: *прочитал, запомнили*.

Окончание — морфема, которая служит для образования форм слова и связи слов в словосочетании и предложении. Например, *бегун* — **бегуна, бегуну; восхищаться бегуном**.

2) Рассмотрите три варианта простого плана приведённого текста. Объясните, в чём состоит различие между ними.

| Часть текста | План на основе назывных предложений | Вопросный план                    |
|--------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1            | Морфемика и морфемы.                | Что такое морфемика и морфемы?    |
| 2            | Корень.                             | Каково значение корня?            |
| 3            | Приставка и суффикс.                | Какова роль приставки и суффикса? |
| 4            | Окончание.                          | Для чего служит окончание?        |

### Тезисный план

1. Морфемика — раздел лингвистики, изучающий морфемы — значимые части слова.

2. Корень — это главная морфема, выражающая общее лексическое значение всех родственных слов.

3. Приставка и суффикс — это словообразовательные морфемы, существуют и формообразующие суффиксы.

4. Окончание — формообразующая морфема, которая служит для связи слов.

3) Изучите сложный план текста. Обратите внимание на графическое оформление плана.

### План

I. Морфемика как раздел лингвистики.

II. Виды морфем.

1. Корень — главная часть слова.
2. Приставка и суффикс:
  - 1) приставка и суффикс как словообразовательные морфемы;
  - 2) формообразующие суффиксы.
3. Окончание как формообразующая морфема.

4) Как вы считаете, при использовании какого варианта плана будет легче воспроизвести содержание текста? Пользуясь выбранным вариантом плана, устно перескажите текст. Не забудьте дополнить его самостоятельно подобранными примерами.

**213.** 1) Внимательно прочитайте текст. Составьте его план.

Слово «народ» многозначно. По крайней мере, у него есть два значения. Одно основано на общегражданской общности и относится к населению страны — народ России, россияне. Другое значение понятия «народ» является синонимом национальности — русские, якуты, татары...

Национальная принадлежность — это личное дело каждого гражданина. Все граждане России, к каким бы национальностям они себя ни относили, равны перед законом в своих правах на сохранение и развитие собственной культуры.

Богатство и мощь России заключены в её культурном многообразии.

*(В. Никишин)*

2) Опираясь на составленный вами план, перескажите текст.



- \* 3) Ознакомьтесь с материалами рубрики «Моя Россия» и рассмотрите фотографию фонтана «Дружба народов» на ВДНХ в Москве. Обратите внимание, что этот фонтан находится на центральной аллее ВДНХ, на площади Дружбы народов. Объясните, к чему призывают создатели этого архитектурного памятника середины прошлого века.

### Моя Россия

► ВДНХ — выставка достижений народного хозяйства в Москве — входит в 50 крупнейших выставочных центров мира. Территория ВДНХ богата различными архитектурными памятниками, некоторые из них известны во всём мире. ◀



### 214. Орфографический и пунктуационный практикум.

План — это краткое отражение содержания готового или предполагаемого текста а также последовательности расположения его частей.

План может быть составлен на основе тезисов вопросов или назывных предложений. Важно соблюдать единобразие при составлении плана.

По структуре различают простой и сложный планы. Необходимо соблюдать культуру графического оформления сложного плана.

План является важным средством организации умственного труда. Созданные научных трудов обычно начинается с составления плана.

*(П. Васильев)*

## § 26. Публицистический стиль. Устное выступление

215. 1) Выразительно прочитайте текст. Опираясь на его содержание, объясните, какую мысль стремится донести до читателя Владимир Алексеевич Солоухин. К чему призывает нас писатель?

## Родина

Родина складывается из конкретных и зримых вещей: изб, деревень, рек, песен, сказок, живописных и архитектурных красот. Родина — это не очертание на карте, лежащее в железных обручах меридианов, как выразился один поэт, но, может быть, скорее, это берёза под окном, по выражению того же поэта.

Контуры на карте и даже самую географическую карту любить нельзя, но можно любить родник и тропинку, тихое озеро и родной дом, друзей и родных, учителей и наставников... Да, из любви к конкретным вещам складывается любовь к родине, если же эта любовь озарена и оплодотворена любовью к преданьям, к легендам, к истории, то это и будет культура.

Коровник, паровоз, подъёмный кран, дорожный каток, безусловно, полезны, но любить их нельзя. А Покров на Нерли любить можно, а Василия Блаженного, Московский Кремль, песни, стихи Пушкина, романы Толстого любить можно. Будем же собирать по крохам, по камешку всё, что можно любить и что в целом будет составлять нашу любовь к России.

2) Докажите, что текст относится к публицистическому стилю. Отметьте в своём доказательстве приёмы и языковые средства, которые использовал писатель: приём противопоставления, лексический повтор, ряды однородных членов, побудительное предложение, тропы.

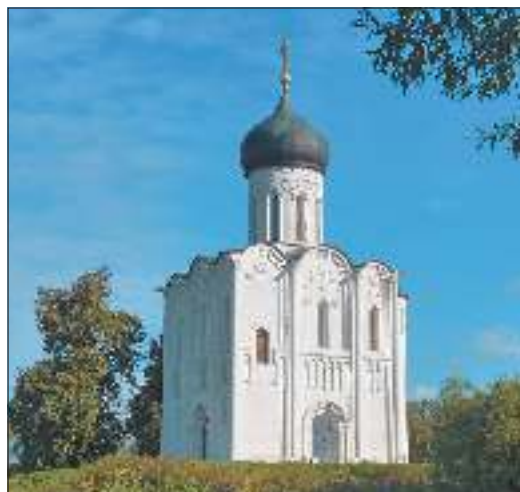


3) Внимательно рассмотрите фотографию памятника Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Расскажите, что вам известно об этих исторических деятелях.

4) Рассмотрите в материалах рубрики «Моя Россия» фотографию церкви Покрова на Нерли во Владимирской области. Попробуйте объяснить, почему эту церковь называют «лебедь-храм».

### Моя Россия

► Церковь Покрова на Нерли — жемчужина древнерусской церковной архитектуры, шедевр мастеров Владимиро-Суздальского княжества, сохранившийся с XII века. «Поэма, запечатлённая в камне», «лебедь-храм» — так называют этот памятник древнего зодчества, включённый в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. ◀



**216.** 1) Прочитайте запись устного выступления, подготовленного на тему «Я приглашаю вас на праздник!». Захотелось ли вам после его прочтения ощутить себя причастным к этому празднику и откликнуться на приглашение? Объясните почему.

Нужны ли нам праздники? Я думаю, нет ни одного человека, который ответил бы «нет». Согласитесь, праздники любят все!

Есть праздники, существовавшие испокон веков, а есть появившиеся совсем недавно. Я хочу пригласить вас на празднование Дня народного единства, который мы отмечаем с 2005 года 4 ноября в память об освобождении нашего государства от польских интервентов в 1612 году. Этот день напоминает нам о том, что могущество страны — в единстве её народа. В 1612 году все люди, независимо от вероисповедания и национальности, смогли объединиться и отстоять свободу своего Отечества.

Я приглашаю всех в День народного единства к памятнику Минину и Пожарскому — копии монумента, возвышающегося на Красной площади. Памятник был открыт у нас в Нижнем Новгороде 4 ноября 2005 года на том месте, с которого земский староста Кузьма Минин обратился к согражда-



нам с пламенным призывом собрать средства на ополчение для освобождения Родины.

*(Светлана К.)*

2) Определите стиль текста и обоснуйте своё утверждение: определите задачу текста, сферу его использования, стилевые черты и языковые средства, создающие этот стиль. После этого проанализируйте композицию текста. Как автору удалось сделать текст своего выступления убедительным?



3) Составьте текст устного приглашения на праздник и выступите с этим текстом в классе. Помните о том, что текст такого выступления должен быть произнесён выразительно и без опоры на записи. Следите за тембром, тоном, темпом, правильной расстановкой пауз и логического ударения, интенсивностью (громкостью) произнесения, дикцией.

**217.** 1) Прочитайте толкования значений слов *девиз*, *слоган*. Докажите, что эти слова являются синонимами. Объясните, какими оттенками значения они различаются.

**Девиз** — краткое изречение, обычно выражающее руководящую идею в поведении, деятельности или устремлениях.

**Слoгaн** — краткий, легко запоминающийся девиз, который носит рекламный характер и используется для привлечения внимания к определённомy явлению, к выпускаемой предприятием продукции.

2) Составьте и запишите по одному предложению со словами *девиз* и *слоган*.

3) Придумайте девиз, которым вы хотели бы руководствоваться в жизни.

**218.** 1) Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Свой ответ обоснуйте.

### **Жаркие. Зимние. Твои**

Помимо общепринятого девиза Олимпийских игр «Быстрее, выше, сильнее!», каждая из стран, принимающих Олимпиаду, стремится придумать собственный слоган.

В 2014 году зимние Олимпийские игры проводились в России, в городе Сочи. У Олимпиады в Сочи был свой слоган: «Жаркие. Зимние. Твои».

Слово «Жаркие» в слогане означает борьбу спортсменов и накал страстей болельщиков, а также указывает на место проведения зимней Олимпиады — южный город-курорт Сочи.

Слово «Зимние» символизирует время проведения Олимпиады и традиционное восприятие России с её снежными зимами в мире.

Слово «Твои» подчёркивает масштабность олимпийского проекта и возможность для каждого сопереживать спортсменам и радоваться их победам и достижениям.

Слоган зимней Олимпиады-2014 в Сочи раскрывает широту национального характера россиян, он адресован каждому человеку, близок и понятен ему.

Зимняя Олимпиада-2014 проходила в России, и этим нельзя не гордиться!

*(А. Ильинский)*

2) Устно перескажите содержание текста.

🔍 **219.** Рассмотрите символы Олимпиады-2014 в Сочи. Разделитесь на три группы и соберите информацию о каждом символе. Подготовьте устный ответ — описание этого символа, особенностей его характера.



**220.1)** Выразительно прочитайте слоганы, которые звучали на трибунах из уст болельщиков российской сборной.

1. Россия-хозяйка, гостей принимай! Но первое место сама занимай! 2. Золото и серебро — меньшего нам не дано! 3. Мы болеем дни и ночи за Россию в играх в Сочи! 4. Сочи — родная наша земля! Только победа — меньше нельзя! 5. Россия! Вперёд! В Сочи нас победа ждёт!

2) Какая мысль объединяет приведённые слоганы? Объясните, почему выражение этих призывов уместно в той ситуации, в которой они звучали.

 **221.** Орфографический и пунктуационный практикум.

### Наше Отеч..ство

Наше Отеч..ство наша Родина — матушка Россия.

Отеч..ством мы з..вём Россию потому, что в ней жили испокон веку и живут отцы и деды наши.

Родиной мы з..вём её потому, что в ней мы р..дились. В ней говорят р..дным нам языком и всё в ней для нас р..дное; а матерью — потому, что она вск..рмила нас св..им хлебом всп..ила своими водами выучила св..ему языку, как мать, защ..щает и бер..жёт нас от всяких врагов.

*(К. Ушинский)*

## § 27. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ

**222.1)** Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он принадлежит. Своё мнение обоснуйте.

Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца — ночная тьма тихонько прячется в ущелья гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, окроплённой росой, а вершины горы улыбаются ласковой улыбкой — точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь — это солнце!

Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— Приветствуем вас, владыка мира!

Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— Добрый день! — говорит солнце, поднимаясь над морем.

*(М. Горький)*

2) Какой троп создаёт образную систему текста? Объясните, как это связано с жанром этого текста — литературная сказка.

3) Определите тип речи, к которому относится текст. Элементы какого ещё типа речи использованы в тексте?

4) Выразительно прочитайте текст вслух.

**223.1)** Прочитайте текст. К какому жанру он относится? Свой ответ обоснуйте.

Невозмутимо шествовал по пескам высокомерный Верблюд-великан. Так сказать, корабль пустыни. А на его пути вдруг оказался коротышка Муравей.

Верблюд, не глядя, наступил на него своей ножищей и пошёл дальше. Хорошо, что не раздавил. Повезло Муравью. А впрочем, такую мелюзгу мудрено раздавить. Особенно на песке.

Выскочил Муравей из-под песка, сердито отряхнулся и погрозил Верблюду вслед кулачком. Мало того, догнал, обогнал и вновь погрозил Верблюду.

Но высокомерный корабль пустыни, опять не заметив, вновь наступил на него, продолжая свой путь.

Снова выбрался из-под песка Муравей и призадумался: как ему отомстить? И вот однажды Муравей взобрался на длинный бамбуковый хлыст и стал поджидать Верблюда. А сам зачем-то раскачивал тонкую и гибкую верхушку бамбука, что-то примеряя и рассчитывая.

Наконец на тропе появился Верблюд. Вот он подошёл поближе и... Получив хлёсткий удар по горбу, он взвился чуть ли не на дыбы и, скосив гневный взгляд на обидчика, вдруг... увидел за барханом притаившегося в засаде Льва. А Муравей о нём и не знал, потому что в другую сторону смотрел.

Верблюд вихрем унёсся прочь!

Прошёл день...

Опять случайно оказался Муравей на пути Верблюда. Мощные ноги великана, одна за другой, осторожно перешагнули через него.

Обернулся затем Верблюд и, подмигнув, дружелюбно кивнул ему, незаметному коротышке Муравью.

Так до сих пор Муравей и не знает, почему Верблюд с ним теперь здоровается.

*(А. Иванов)*



2) Определите тему и главную мысль сказки. Подберите интересный заголовок.

\* 3) Сопоставьте сказку А. А. Иванова и сказку М. Горького, приведённую в упражнении 222. Что объединяет эти произведения и в чём различие между ними?

**224.** 1) Прочитайте сказку ученика пятого класса об удивительном существе. Найдите слова, придуманные автором. С какой целью они использованы? Затрудняют ли они понимание сказки? Объясните почему.

### Уфо

Уфо появился у меня в новогоднюю ночь, он выскочил прямо из-под ёлки.

Это маленький зелёный человечек, туловище которого напоминает подушку. По бокам туловища — две хваталки с тремя пружинящими щупалками, передвигается Уфо на двух ходилках.

На овальной голове Уфо расположены два плоских буртинга, а на макушке торчат гимундии и один золотистый бумбастер. Две круглые, чуть прикрытые крычагами зыркалки переливаются всеми цветами радуги. На красном хрюнде — две фырки, чуть ниже — небольшая улыбающаяся рычалка.

Я очень люблю Уфо за доброту и весёлый нрав. Это удивительное существо сумело стать для меня настоящим другом.

*(Максим М.)*

2) Придумайте своё удивительное существо и опишите его языком художественной литературы.

**225.** 1) Прочитайте текст. Объясните, почему этот текст относится к жанру рассказа, а не сказки. Найдите в нём завязку, кульминацию, развязку.

### Бурундук

Однажды мы с Вадиком Свечкиным прогуливались за городом.

Вдруг я заметил, что одна лиственница качается сама собой. Пригляделся — на макушке бурундук.

Мы подошли к дереву. Бурундук вцепился в ствол и замер, а лиственница всё покачивалась. «А вдруг на голову прыгнет?» — подумал я и отошёл подальше.



Вадик потряс лиственницу, как будто поймал большую рыбу. Бурундук не удержался и поехал вниз. Он прыгнул в снег, подняв хвост, похожий на ржаной колос. И тут же забрался на соседнюю лиственницу, как будто по винтовой лестнице. Но и там долго

не удержался. Перепрыгнул на третью — и устал. Вадик стряхнул его в снег и накрыл шапкой.

У меня нашёлся полотняный мешочек, вроде кармана с завязками. Туда мы и вывалили из шапки бурундука.

Дома мы нашли деревянный ящик от посылки. Посадили туда бурундука и накрыли крышкой. А утром я крышку отодвинул — пусто в ящике и дырка прогрызена. Убежал бурундук под пол к мышам, а оттуда в лес на свою лиственницу.

*(По А. Дорофееву)*

2) Вспомните какой-нибудь случай, который вы наблюдали или который произошёл с вами. Расскажите об этом случае одноклассникам.

## 226. Орфографический практикум.

### Дело не (в)том, что я мяч (не)поймал

Я во..бще вр..тарь (не)плохой. А тут вот случил..сь такое.

Ст..ю я в в..ротах. Вдруг гл..жу — Таня идёт.

Я сразу вр..тарскую позу прин..л. И одной рукой защ..щаюсь от со(?)нца.

И всё (из)за со(?)нца вышло. Со(?)нца-то (не)было. И (из)за позы всё.

И тут мне — бац! — гол з..били. Я прыгнул — поз(?)но.

На уроке Таня з..писку мне пиш..т: «Ты очень здор..во пад..ешь».

Ох и раз..злился я! Знач..т, я только пад..ю здор..во, а вр..тарь, знач..т, я н..кудышный? (Не)буду (с)ней разг..вар..вать.

Целый мес..ц (с)ней (не)разг..вар..вал.

Через мес..ц стал разг..вар..вать. Ей и вправду п..нрав..лось, как я пад..л. Как в кино, г..в..рит.

Зря я мес..ц (с)ней (не)разг..вар..вал.

*(В. Голявкин)*

## § 28. Особенности языка фольклорных текстов

**227.** 1) Выразительно прочитайте начало былины «Три поездки Ильи Муромца» от сказителя Ивана Павловича Сивцева. Какие особенности языка этого фольклорного произведения вы можете назвать?

Да ездил там Илья да по чистому полю,  
От младости ездил до старости.  
Да хорош был у старого добрый конь:  
За реку-то перевоза мало спрашивал.  
Да наехал на дороге на горячий камень,  
Да на камешке подпись подписана...



2) Прочитайте материал рубрики «Лингвистические заметки» и выясните, все ли языковые особенности фольклорного текста вы отметили.

3) Вспомните надпись на камне, лежащем на перепутье трёх дорог.

4) Рассмотрите репродукцию картины Виктора Михайловича Васнецова «Витязь на распутье». Устно опишите картину.

### Лингвистические заметки

► Язык фольклорных произведений имеет свои особенности. В фольклорных произведениях часто встречаются:

- постоянные эпитеты: *чистое поле, добрый конь, горячий камень*;
- усилительно-выделительные частицы: *что за, да, -то, -ка*;
- лексические повторы: *ездил — ездил, да — да*;
- сочетания однокоренных слов: *подпись подписана, чудо чудное, диво дивное*;
- синонимы: *не знаю, не ведаю; путь-дорога; грусть-тоска*;
- антонимы: *от младости до старости; долго ли, коротко ли*;
- слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *камышек, думушка, волюшка, головушка*;
- ряды однородных членов: *мачеха с сёстрами меня бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велят*;
- сравнения: *налететь чёрным вороном, улететь ясным соколом*;
- гиперболы (художественные преувеличения): *одним скоком реки перескакивает; растёт не по дням, а по часам*;
- синтаксический параллелизм (одинаковое построение предложений и их частей): *не туман с поля подымается, не белы снега в поле белеются*.

Часто фольклорные произведения ритмизованы, имеют стихотворную форму или включают рифмованные строки. ◀

**228.1)** Выразительно прочитайте начало былины «Три поездки Ильи Муромца» в обработке Ирины Валериановны Карнауховой. Проанализируйте особенности языка этого фольклорного текста.

Ездил Илья по чистому полю, защищал Русь от врагов с молодых лет до старости.

#### Толковый словарь

**Оригинальный**, -ая, -ое. Здесь: подлинный.

Хорош был у старого добрый конь — Бурушка-Косматушка. Он броду не искал, перевозу не ждал, одним скоком реки перескакивал.

Подъезжает Илья к трём дорожкам, на перекрёстке камень лежит, а на том камне написано: «Кто вправо поедет — тому убитым быть, кто влево поедет — тому богатым быть, а кто прямо поедет — тому женатым быть».

Призадумался Илья Муромец...

2) Сравните текст былины от сказителя И. П. Сивцева (упр. 227) и текст былины в обработке И. В. Карнауховой. Сохранены ли при обработке языковые особенности оригинального фольклорного текста? Сделайте вывод.

3) Используя сведения из обработанного фольклорного текста, объясните значение четвёртой строки из текста былины от сказителя.

 **229.1)** Выразительно прочитайте выдержки из русских народных сказок и назовите особенности, которые характеризуют их язык.

1. Вот мачеха и придумала падчерицу со свету сжить: «Вези её в лес, на трескучий мороз!» Старик затужил, заплакал, однако делать нечего. 2. С петухами сирота вставала, слезами умывалась, до полуночи по хозяйству управлялась. И пряла, и ткала, и по воду ходила, и дрова носила, и коров доила. 3. Мартынка взвалил мешок на спину и пошёл искать другого места; шёл-шёл и забрёл в тёмный, дремучий лес. Среди леса поляна, на поляне огонь горит, в огне девица сидит, да такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать. 4. Много ли, мало ли времени прошло, проснулся-пробудился Иван-царевич, видит — коня нет. 5. Шла Марьюшка чистым полем, шла тёмным лесом, высокими горами, широкими долами.

2) Какие сказки вы узнали по приведённым фрагментам? Устно кратко передайте сюжеты этих сказок.

**230.1)** Прочитайте текст и определите его главную мысль. Объясните, почему автор называет пословицы крылатой мудростью.

Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах.

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полёт эта крылатая мудрость...

*(М. Шолохов)*

2) Выучите второй абзац текста наизусть.

**231. 1)** Прочитайте загадки. Какие метафоры в них использованы?

1. Шёл долговяз — в сыру землю увяз. 2. Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает. 3. Течёт, те-

чёт — не вытечет, бежит, бежит — не выбежит. 4. Дедушка без топора мост мостит. 5. Два братца в воду глядятся, век не сойдутся. 6. Разноцветное коромысло над рекой повисло. 7. Летит орлица по синему небу. Крылья распластала — солнышко застлала. 8. Летит, а не птица. Воет, а не зверь.

2) Определите тему, которая объединяет загадки. Постарайтесь объяснить, почему народ создавал много загадок на эту тему.

\* 3) Вспомните известные вам загадки. Запишите их и предложите отгадать одноклассникам.

### 232. Орфографический и пунктуационный практикум.

I. 1. Нач..нается сказка от сивки, от бурки, от вещей ка-урки. В нек..тором царстве, в нек..тором государстве, под тёмными лесами под х..дячими обл..ками под частыми звёздами под красным солнышком жили-были царь с царицею. 2. Стали они жить-пож..вать ума наж..вать а лиха избывать. 3. И я там был мёд-пиво пил по усам т..кло а в рот не п..пало. 4. Вот тебе ска..ка а мне бубл..ков свя..ка.

II. 1. Утро веч..ра мудренее. 2. Сл..зами горю не помо-ж..шь. 3. Скоро ска..ка сказыва..тся да не скоро дело де-ла..тся. 4. Как аукн..тся, так и откликн..тся. 5. Ни в ска..ке сказать, ни пером оп..сать. 6. Р..стёт не по дням а по часам.

233. Раскройте значения ключевых слов раздела «Речь. Текст».

виды речевой деятельности **текст**  
тема **микротема** **идея**  
**композиция** **типы речи**  
**функциональные разновидности языка**  
**ПЛАН ПРОСТОЙ И СЛОЖНЫЙ** **ПРОСЬБА**  
извинение **объявление** **сказка**  
**рассказ** **ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ФОЛЬКЛОРА**

234. Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Речь. Текст». Объясните, как вы понимаете высказывание Н. М. Карамзина о языке.

## Список литературы

- Аксёнова М. Д. Знаем ли мы русский язык? Книга третья: История некоторых названий, или Вот так сказанул! М. : Центрполиграф, 2012.
- Аксёнова М. Д. Знаем ли мы русский язык? М. : Центрполиграф, 2016.
- Аникин В. П. Искусство слова в пословицах и поговорках. М. : Русский язык, 2000.
- Аникин В. П. Русская народная сказка. М. : Просвещение, 1977.
- Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
- Бирих А. К., Мокиенко В. М., Степанова Л. И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. СПб. : Фолио-Пресс, 1998.
- Вартаньян Э. А. Путешествие в историю крылатых слов и выражений. М. : Русское слово — учебник, 2015.
- Гейченко С. С. Пушкиногорье. М., 1981.
- Головин Б. Н. Как говорить правильно: Заметки о культуре русской речи. М., 1988.
- Головин Б. Н. Основы культуры речи. М. : Высшая школа, 1988.
- Горбаневский М. В. В мире имён и названий. М. : Знание, 1987.
- Даркевич В. П. В сердце Русского Севера // Наука и жизнь. 1999. № 5.
- Дементьев А. Д. Дорога в завтра. Калинин : Кн. изд-во, 1960.
- Дубина Н. Н. Невидимка; Приходи!; Наоборот; Трансформер; В гости // Чиж и Ёж. 2008. № 31, 32.
- Зеленова О. В. Словарных дел мастер // Начальная школа: Начальная школа и образование. 2015. № 9.
- Инбер В. М. Как я была маленькая. М. : Речь, 2015.
- Каленчук М. Л. Пушкин подарил нам литературный русский язык. — РИА Новости, 2013.
- Натитник А. «Речь выдаёт нас с головой» // Harvard Business Review — Россия : веб-сайт. Режим доступа: <https://hbr-russia.ru/karera/lichnye-kachestva-i-navyki/a11528>
- Каминская Н. М. История костюма: учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. М. : Лёгкая индустрия, 1977.
- Каминский Л. Д. Чего только не случилось! М. : Омега, 2013.
- Клиентов А. Е. Народные промыслы. М. : Белый город, 2002.
- Клубков П. А. Говорите, пожалуйста, правильно. СПб. : Норинт, 2004.
- Кобяков Д. Ю. Приключения слов. Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1975.
- Коваль Ю. И. Избранные произведения. М. : Дрофа, 2001.
- Колесов В. В. Гордый наш язык. СПб. : Авалонъ : Азбука-классика, 2006.
- Королёва М. Говорим по-русски с Мариной Королёвой. М. : СЛОВО/SLOVO, 2003.
- Королёва М. Прийти и придти // Наука и жизнь. 2008. № 7.
- Кротов В. Сказки-притчи. М. : Издательские решения, 2016.
- Кузьмина С. М. Из истории русской письменности // Русская история. 2009. № 1.
- Кургузов О. Ф. Влияние улиц. М. : Дрофа, 2001.
- Кушак Ю. Н. Стихи. М. : Нигма, 2016.
- Леонтьев А. А. Что такое язык. М. : Педагогика, 1976.
- Лиханов А. А. Мой генерал. М. : Дет. лит., 2015.
- Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. Другим русскому языку. М. : Знание, 1982.
- Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. О культуре русской речи. М. : Знание, 1987.
- Малые города. Хранители наследия / [И. М. Кононова, А. Н. Гарин, Т. В. Каракулова, К. Б. Егорова] ; Российское Историческое общество. М. : Фонд «История Отечества», 2017.
- Маршак С. Я. Воспитание словом // Собр. соч.: в 8 т. Т. 7. М. : Худ. лит., 1971.
- Мокиенко В. М. Давайте говорить правильно. Пословицы в современном русском языке. М. : ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2012.
- Мокиенко В. М. Загадки русской фразеологии. М. : Высшая школа, 1990.
- Мокиенко В. М. Образы русской речи: Историко-этимологические и этнолингвистические очерки фразеологии. Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1986.
- Нагибин Ю. М. Избранное. М. : Дет. лит., 2009.
- Нагибин Ю. М. Сирень // Соч.: в 11 т. Т. 1. М. : Мосторпечат, 1989—1993.
- Никонов В. А. Ищем имя. Происхождение, значение, история формирования русских имён. М. : ЛЕНАНД, 2017.
- Никонов В. А. Краткий топонимический словарь. М. : Мысль, 1966.
- Осетров Е. И. Живая Древняя Русь. М. : Просвещение, 1984.
- Откупщиков Ю. В. К истокам слова: Рассказы о происхождении слов. СПб. : Авалонъ : Азбука-классика, 2008.
- Пастухова Л. С. Почему есть можно, а кушать нельзя? // Наука и жизнь. 2015. № 2.
- Пастухова Л. С. Этюды о словах. Симферополь, 2008.
- Паустовский К. Г. Стекольный мастер // Собр. соч.: в 9 т. Т. 6. М. : Худ. лит., 1986.
- Паустовский К. Г. Поэзия прозы // Знамя. 1953. № 9.
- Первушина Е. В. Искусство правильно ударить // Наука и жизнь. 2017. № 10.
- Первушина Е. Талан — талант, сласти — сладости // Наука и жизнь. 2016. № 5.
- Перехвальская Е. В. Этнолингвистика. М. : Юрайт, 2017.
- Россия. Большой лингвострановедческий словарь / под ред. Ю. Е. Прохорова. М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
- Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия. СПб. : Искусство-СПБ, 2004.
- Русские пословицы и поговорки / под ред. В. П. Аникина. М. : Худ. лит., 1988.
- Рыбаков А. Н. Кортик. М. : Росмэн, 2017.
- Скворцов Л. И. Ожегов — человек и словарь // Грамота.ру : веб-сайт. Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/slovari>
- Сладков Н. И. Медовый дождь. Л., 1984.
- Солоухин В. Стихотворения. М. : Советская Россия, 1990.
- Сотник Ю. В. Как я был самостоятельным. М. : Росмэн, 2016.
- Стернин И. А. Русский речевой этикет. Воронеж, 1996.
- Суперанская А. В. Заимствование имён // Русская речь. 1991. № 8.
- Суслова А. В., Суперанская А. В. О русских именах. Л. : Лениздат, 1991.
- Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие. М. : Педагогика, 1990.
- Тер-Минасова С. Г. Война и мир языков и культур. М. : Слово/Slovo, 2008.
- Трифонов Ю. В. Другая жизнь // Собр. соч.: в 4 т. Т. 2. М. : Худ. лит., 1986.
- Успенский Л. В. Слово о словах. Ты и твоё имя. Л., 1962.
- Успенский Л. В. Слово о словах: Очерки о языке. Л. : Дет. лит., 1982.

Фёдоров Н. Шаровая молния // Костёр. 1987. № 4.  
 Шанский Н. М. В мире слов. М., 1971.  
 Шанский Н. М. Русский язык на «отлично». Ростов н/Д : Феникс, 1998.  
 Шварц Е. Л. Золушка. М., 1947.  
 Шулежкова С. Г. Крылатые слова и выражения русского языка, их источники и развитие. М. : Азбуковник, 2002.  
 Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957.  
 Этерлей Е. Н., Кузнецова О. Д. Неизвестное в известном. Рассказы о словах. Л. : Наука, 1979.  
 Яковлев Ю. Я. Рассказы и повести. М. : Дет. лит., 2015.  
 Яснов М. Д. Жили-были Лизь и Язь. Тридцать три скороговорки. М. : Текст, 2017.

#### **В издании использованы материалы:**

С. 4. С. Гедан. Портрет К. Д. Ушинского.  
 С. 6. Владимир Савостьянов / Фотохроника ТАСС. Мустай Карим. URL: <http://vm.ru/news/2016/10/27/slovami-lyubvi-chesti-i-bratstva-napolneni-stihi-poeta-337974.html>  
 С. 13. М. В. Нестеров. Равноапостольный Кирилл. Равноапостольный Мефодий. Эскизы образов иконостаса жертвенника Владимирского собора в Киеве. Фрагмент.  
 С. 23. Э. Ламбер. «Не оставь меня, кум милый...»: ил. к басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей».  
 С. 33. Б. М. Кустодиев. Портрет И. Я. Билибина.  
 С. 39. К. Кокошкин. Архитектурный парк «Кенозерские бирюльки». URL: <http://kenozero.ru/o-parke/materialy/novosti/maket-doma-sozhdadut-po-fotografii/>  
 С. 45. А. Л. Вэст. Четыре малиновки едят орехи на подоконнике, одна снаружи.  
 С. 66. Ф. Г. Солнцев. Боярская одежда.  
 С. 91. Б. В. Зворыкин. Иллюстрация к «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Фрагмент.  
 С. 124. В. А. Тропинин. Портрет Н. М. Карамзина.  
 С. 131. Г. Л. Мэйер. Соловей.  
 С. 140. А. Ф. Лидон. Канарейка. Фрагмент.  
 С. 151. Фото Н. Бондаревой. Казанский монастырь в Вышнем Волочке (архитектор неизвестен). URL: <http://nataturka.ru/muzej-usadba/kazanskij-monastyr-v-vyshnem-volochke.html>; фото Н. Бондаревой. Академическая дача им. И. Е. Репина. Архитектор В. А. Кенель. URL: <http://nataturka.ru/muzej-usadba/akademicheskaya-dacha.html>; фото А. Асмоловской. Верхнецининская плотина. URL: <https://wikipoints.ru/point/923>; фото И. Романенко. Богоявленский собор. URL: [http://fotoground.ru/vyshni\\_volochek](http://fotoground.ru/vyshni_volochek)  
 С. 163. Фото А. В. Андрианова. Церковь Покрова на Нерли (архитектор неизвестен).  
 С. 166. Авторы талисманов Олимпиады-2014 в Сочи: С. Петрова (Зайка), В. Пак (Леопард), О. Сердечный (Белый Мишка).

#### *Учебное издание*

**Александрова Ольга Макаровна**  
**Загоровская Ольга Владимировна**  
**Богданов Сергей Игоревич**  
**Вербицкая Людмила Алексеевна**  
**Гостева Юлия Николаевна**  
**Добротина Ирина Нургаиновна**  
**Нарушевич Андрей Георгиевич**  
**Казакова Елена Ивановна**  
**Васильевых Ирина Павловна**

#### **Русский родной язык**

5 класс

#### **Учебное пособие для общеобразовательных организаций**

Ответственный за выпуск *М. В. Аверьева*. Редактор *М. В. Аверьева*. Макет: *Я. И. Яхина*  
 Художественный редактор *Я. И. Яхина*. Внешнее оформление: *В. А. Андрианов*  
 Художники: *С. Р. Адалян, В. А. Андрианов, Д. И. Бережная, А. И. Крысов, Н. П. Майстер, Е. А. Плотников, А. А. Прокофьева, М. В. Шамова*. Фотографии: «Фотобанк Лори», <http://kremlin.ru>, *А. В. Андрианов*. Цветоделение и обработка иллюстраций: *А. Н. Самойлов*  
 Компьютерная вёрстка: *Н. И. Беляева*. Технический редактор *О. Б. Резчикова*. Корректор *Ю. С. Борисенко*  
 Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 14.03.19. Формат 84×108<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 5,60. Тираж 10 000 экз. Заказ № .  
 Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.  
 Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта «Горячей линии» — [fpu@prosv.ru](mailto:fpu@prosv.ru).  
 Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в типографии ОАО «Альянс «Югополиграфиздат», ВПК «Офсет». 400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6. Тел.: (8442) 26-60-10.